

Le Collectif Tintamarre présente

LUCIE ET LA POTION POURRITE

Une comédie qui fait (même pas) peur

An illustration in a whimsical, painterly style. A witch with white hair in a bun, wearing a tall pointed hat and a dark robe with a purple collar, stands on the right holding an open book. A young girl with brown hair in pigtails, wearing a red shirt and a large conical hat, stands on the left stirring a large, bubbling cauldron with a long wooden spoon. The cauldron is filled with a greenish-yellow liquid and has a striped snake coiled around its base. In the background, a large, glowing orange moon hangs in a dark sky with a purple bat flying on the left. The overall color palette is dominated by warm oranges, yellows, and purples.

Écrite par Madison Vossius
Mise en scène par Baptiste Cosson
Avec Fabienne Terrenoire et Madison Vossius
Composé par Thibault Bicchierini et Benjamin Vandecasteele
Illustration de coline souche-franot



Calendrier de Tournée

Saison 2024 - 2025

Théâtre **Le Kezaco** - Mâcon
(71)

Du 30 octobre au 2 novembre 2024
(6 représentations)

Le Fort de Feyzin (69)

Le 31 octobre 2024
(2 représentations)

Saison 2025 - 2026

La Comédie de la Roseraie -
Toulouse (31)

Les 4 et 5 octobre 2025
(2 représentations)

Rikiki Café-Théâtre (69)

Du 30 octobre au 1er novembre 2025
(6 représentations)



Disponible en tournée pour la
saison 2026-2027





Pitch



Lucie en a assez de se faire embêter à l'école : elle est persuadée d'être une **sorcière** mais personne ne veut la croire. Elle décide de demander de l'aide à la terrifiante sorcière du village, Suzanne, pour apprendre à utiliser la magie afin de jouer de **mauvais tours** aux autres enfants.

Dans cette folle aventure d'Halloween, les deux héroïnes d'un soir vont confronter leurs quêtes d'identité et se rendre compte que **bien des choses les rassemblent.**



Note d'intention

C'est une **pièce familiale** accessible à un jeune public qui parle de différence et d'amour avec beaucoup d'humour.

C'est **accessible** parce qu'il y a des mots d'enfants (à commencer par le titre) et des problématiques qui peuvent avoir une **résonance dans leur propre vie**. Je souhaitais, dès le départ, que mes deux héroïnes aient une **quête d'identité croisée**, qu'elles aient toutes deux un problème que **seule l'aide de l'autre puisse régler**.

En effet, au début de l'histoire, Suzanne est une vieille sorcière aigrie qui déteste les enfants et qui se cloître chez elle parce qu'elle n'a plus de pouvoir. Lucie, l'enfant pot-de-colle, souhaite rencontrer la sorcière du village afin qu'elle lui apprenne des tours pour se venger de ses camarades de l'école qui l'embêtent et leur prouver qu'elle est une vraie sorcière.

C'est en aidant la petite que Suzanne va retrouver ses pouvoirs, et, par effet miroir, Lucie va comprendre grâce à la sorcière que la magie, c'est bien, mais ça ne fait pas tout.

Le harcèlement étant un sujet sensible et de plus en plus pris en compte aujourd'hui, j'ai voulu en parler sans tomber dans un **ton moralisateur**.

La **participation des enfants** du public est très importante et, quand elle est bien maîtrisée, apporte une vraie valeur ajoutée à une expérience théâtrale d'enfant. C'est pourquoi, dès l'écriture, je tenais à les mettre en avant et leur donner une vraie place dans l'histoire.

Suzanne, en tout début de pièce, a un moment privilégié avec eux : elle a l'occasion de leur parler pendant quelques minutes pour leur expliquer la situation, leur présenter Maurice, sa chauve-souris de compagnie et surtout leur montrer que, malgré les apparences, c'est une gentille sorcière ! Elle appelle d'ailleurs le public "**les petits monstres**", car ils viennent souvent déguisés en période d'Halloween et les petits-monstres ça fait peur, c'est de meilleure compagnie et ils sont bien plus jolis que des enfants ! Il y a plusieurs moments où ils sont sollicités, notamment lorsque Suzanne enseigne la répartie à Lucie : grâce à une petite phrase toute simple initiée par cette dernière, les petits monstres mettent beaucoup de cœur à la répéter pour l'encourager à se défendre et ça les met davantage **au centre de l'action**.

Enfin, j'ai tenu à ce que la **transmission** soit le sujet central de cette histoire. C'est d'ailleurs ce que j'ai voulu retranscrire sur l'affiche du spectacle.

Suzanne apprend à Lucie à se servir de la **magie** mais lui transmet aussi de **vraies valeurs**.

De la comédie, oui, mais pas que... C'est très drôle de vouloir transformer ses camarades en crotte de biquette, mais je ne voulais pas que les enfants repartent du spectacle avec une idée de **vengeance dans la tête**. Suzanne prend le temps de leur expliquer, par le prisme de Lucie, qu'il ne faut jamais souhaiter le malheur aux autres car **ça n'amène rien de bon**. Il vaut mieux **répandre le bonheur autour de nous** plutôt que répondre à la hauteur de la bêtise de ceux qui nous embêtent.

Utiliser la **répartie** et l'**autodérision** pour se défendre avec **humour** sera toujours plus constructif que de jeter des mauvais sorts.

Madison Vossius



Extrait

SUZANNE : Écoute, je veux bien essayer de t'apprendre deux-trois petits tours. Pour montrer à tes copains que tu es une magicienne...

LUCIE : Une sorcière.

SUZANNE (*calmement*) :... mais, tu ne transformeras personne en ratatouille !

LUCIE : Mais c'est trop nul... !

SUZANNE (*calmement*) : Je ne veux pas que tu souhaites le mal des gens. Tu ne sortiras pas d'ici tant que tu auras de mauvaises intentions.

LUCIE (*dans sa barbe*) : Ce serait quand même plus facile de les écrabouiller.

SUZANNE (*calmement*) : C'est vrai. On va regarder des petits sorts.

Lucie se dirige vers le gros grimoire.

SUZANNE : Non non, des "petits" sortilèges qui ne font pas de mal. Ce sera suffisant pour leur prouver que tu es une sorcière. Ça les impressionnera. Mais pas de mauvais sorts. C'est d'accord ? C'est à prendre ou à laisser.

LUCIE (*pas très convaincue*) : Mmh.

SUZANNE : Promis ?

LUCIE : Croix de bois croix de fer, si j'mens j'suis privée de dessert !

SUZANNE : Bien si tu me promets qu'après tu t'en vas, je veux bien t'aider.

Lucie crache dans sa main et la tend à Suzanne pour faire un pacte.

SUZANNE : C'est dégueu.

LUCIE (*en souriant*) : Ouais mais j'aime bien.

Suzanne crache aussi et elles se serrent la main.

L'équipe du spectacle



MADISON VOSSIUS / AUTEURE - LUCIE

Comédienne formée à l'**Acting Studio** dont elle sort en 2020, elle écrit, met en scène des ateliers théâtre et confectionne les costumes des pièces dans lesquelles elle joue.

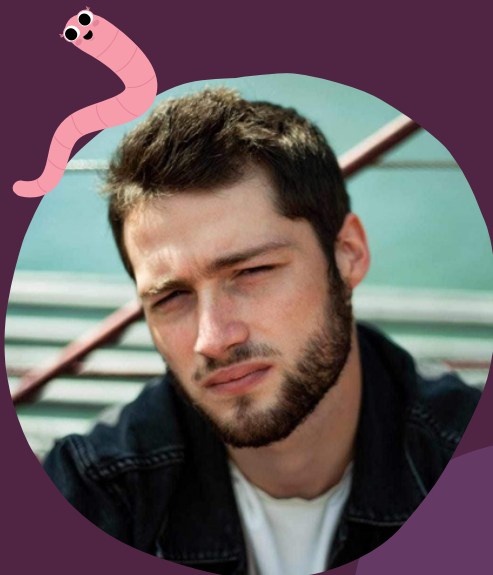
Formée au **doublage** et à la **narration**, elle ajoute une corde à son arc en travaillant avec des studios d'enregistrement.

FABIENNE TERRENOIRE - SUZANNE

Elle débute le théâtre à 11 ans dans différents ateliers et troupes amateurs.

En 2019, elle décide de se professionnaliser et suit la formation de l'**Acting Studio**.

Aujourd'hui on peut la voir dans **La Reine des emmerdeuses**, de Wenceslas Lifschutz, **Filage**, de Fabrice Lang et dans le seul en scène **Tous des grands malades**, dont elle est également l'auteure



BAPTISTE COSSON - METTEUR EN SCÈNE

Comédien de 30 ans, il intègre la Classe Loisir des **Cours Simon** en 2012, et devient Lauréat du **Prix du Meilleur Espoir** au Festival de la Fiction TV de la Rochelle en 2015. Il suit ensuite la formation professionnelle de l'**Acting Studio** en 2019. Également **auteur**, il signe ici sa deuxième **mise en scène** pour une pièce jeune public.

Fiche technique



Production : Collectif Tintamarre

Genre : Comédie

Public : Pièce familiale à partir de 4 ans

Durées :

Spectacle : 45 minutes

Montage : 35 minutes

Installation technique et filage : 1h30

Démontage : 20 minutes

Décor compagnie :

- Deux paravents noirs
- Une table pliable
- Un chaudron
- Une étagère
- Une chauve-souris suspendue à jardin



Dimensions minima :

5 mètres d'ouverture

4 mètres de profondeur

4 mètres de hauteur

Lumière et son :

Face générale : chaude

Zone jardin : ambiance chaude

Zone cour : ambiance froide

Prévoir plusieurs gélamines pour créer ces couleurs : orange, vert, violet.

- Micros souhaités dans les grandes salles.
- Musiques fournies par ordre de passage par clé USB avec la conduite papier (texte intégral annoté).

Décor demandé à la structure d'accueil (merci de préciser en amont ce qui peut ou ne peut pas être fourni) :

- Un petit fauteuil ou une chaise
- Une table



Merci de bien vouloir mettre à disposition du collectif :

- **1 loge pour 3 personnes** comprenant 1 miroir, 1 fer et 1 planche à repasser et 1 salle de bain/toilettes privatives
- **1 place de parking** proche de la structure d'accueil
- **1 régisseur-euse** sur place pour l'installation technique et pour assurer la régie du spectacle
- la **fiche technique de la structure d'accueil** avec les coordonnées du/de la responsable technique
- un **document justificatif de jauge ou de billetterie** de la structure transmissible à l'ASP (à fournir avant ou pendant les représentations)





Contact

COLLECTIF TINTAMARRE

9 rue Ambroise Paré - 69320 Feyzin
SIRET : 924 212 442 000 17 APE 9001Z



: collectif.tintamarre@gmail.com



: @collectif.tintamarre

Contact diffusion "Lucie et la potion pourrite":
Madison Vossius



: 06 74 21 68 82