

Daniel Willy

Rémi Filippa

Sacha Valentin

Lucas Baran

Ariane Sancosme

Krystal Djivre

Jeanne Palomar

KEAN

D'Alexandre Dumas réinterprété par Jean Paul Sartre



LE 3 ET 4 DÉCEMBRE

Mise en scène d'Ariane Sancosme et Daniel Willy

VCIE
Les Grandes
Personnes

Théâtre Acte 2
32 bis quai Arloing
Lyon 69004

Affiche de
 CHANNOIR

Sommaire

Présentation	p.3
La Compagnie	p.4
Synopsis	p.5
Note d'intention	p.6
L'équipe	p.7
Avis du public	p.9





Mise en scène Ariane Sancier et Daniel Willy

avec Jeanne Palomar, Krystal Djivre,
Lucas Baran, Ariane Sancier, Rémi Filippa,
Daniel Willy, Sacha Valentin

scénographie Ariane Sancier

création costume Sarah Dusquene, Ariane
Sancier

son Daniel Willy

création décors Augustin Teyssie

Durée 150 minutes



La Compagnie Les Grandes Personnes



La Compagnie LES GRANDES PERSONNES est l'évolution artistique de l'amitié et de l'ambition d'Ariane Sancosme et Daniel Willy, une volonté de faire du théâtre fort et beau pour tous. La compagnie s'entoure, pour ses productions, d'acteurices et créateurices du monde du spectacle vivant de talent et à l'énergie débordante. Lors de l'été 2025, « L'affaire de la rue de Lourcine » et « Le mystère de la rue Roucellet », deux vaudevilles assemblés en un seul spectacle, ont été un succès dans la ville de Montfuron. Plus tard, en octobre de la même année, c'est à « Kean », immense pièce de comédie par Alexandre DUMAS et Jean-Paul SARTRE, de rencontrer les applaudissements du public au théâtre du Gai Savoir. A présent, la compagnie continue à jouer ses deux pièces tout en se lançant dans la création de ses propres histoires originales.



Ariane Sancosme

Comédienne et metteuse en scène suisse de 26 ans. Son rêve commence devant le film « L'homme au masque de fer » dans le sous-sol poussiéreux de la cave de ses grands-parents. Elle commence donc à monter sur scène à l'âge de 6 ans, dans un justaucorps à paillettes en lycra et avec une chorégraphie semi-maîtrisée, en pratiquant le rock acrobatique. Elle poursuit ensuite sa carrière de danseuse de rock durant 8 ans tout en pratiquant également le Boogie Woogie où elle a obtenu, avec son équipe, deux titres de vice-championnes du monde. Après maints rebondissements, dont la rencontre de nombreuses personnes inspirantes, 2 ans derrière un bar, 4 ans d'études de haute couture ainsi que 4 ans d'études de théâtre et d'acting. Et la sortie d'un album de slam sous le nom « Foule ». La voilà à Lyon, poursuivant toujours le même rêve, travaillant toujours aussi assidûment, vivant toujours de la même passion, avec le même sourire aux lèvres. Ce rêve étant : La scène, le cinéma, la création.

Daniel Willy

Comédien et metteur en scène de 29 ans, il est passionné par l'art de la scène depuis ses 16 ans, lorsqu'il a découvert le théâtre. Originaire de Genève, il s'est installé à Lyon il y a deux ans pour poursuivre ses projets théâtraux et enrichir son parcours artistique. En plus du théâtre, la musique occupe une place essentielle dans sa vie. Guitariste depuis l'âge de 12 ans, il considère la musique comme une extension naturelle de son expression artistique. Cette passion l'a également conduit à explorer l'univers envoûtant des comédies musicales, notamment celles de Broadway et du West End, qui sont pour lui une source constante d'inspiration et d'émerveillement. Aujourd'hui, Daniel continue d'explorer et de créer, animé par la même passion qui l'a poussé sur les planches il y a plus d'une décennie. Toujours en quête de nouveaux défis, de nouvelles histoires à raconter et de nouvelles façons de toucher le cœur du public. Il ne cesse jamais de se réinventer dans son art.





Synopsis

Dans la première moitié du XIXe siècle, Kean est un génie de la scène applaudi par tout le peuple de Londres mais derrière l'acteur se cache un homme brisé qui ne se reconnaît plus. Le monde l'adule pour Roméo et Macbeth mais le méprise pour ses extravagances et ses excès. Déchiré entre ses rôles et l'image qu'il renvoi, Kean est en quête de vérité, de reconnaissance et d'amour vrai.

Dans les feux de sa passion, il se retrouve amant de la comtesse du Danemark, Elena de Koefeld, une femme passionnée mais prisonnière de son mariage. Il est également aimé de Anna Damby, une fille de marchand sincère qui semble être la seule à voir en lui l'homme derrière le mythe. Ces relations troubles se mêlent aux intrigues du prince de Galles, aux quiproquos mondains et aux rivalités.

La pièce explore le vertigineux jeu de miroirs entre l'homme et l'acteur, entre la vie réelle et les rôles endossés. Au fil d'une comédie dramatique brillante et rythmée, où l'on bascule sans cesse du rire à l'émotion, cette histoire révèle un acteur au bord du gouffre, cherchant désespérément à concilier passion, vérité et survie.

Note d'intention

Se montrer sous les traits de quelqu'un d'autre pour plaire relève presque du mécanisme de survie pour certaines personnes. On se change, on se ment dans l'espoir d'être accepté et quand nous accédons au saint graal qu'est la validation des autres, nous nous accrochons à ces traits de personnalités qui ne sont pourtant pas les nôtres. Mais ce moule fabriqué qui était auparavant notre salut devient petit à petit une prison de laquelle nous ne pouvons plus nous échapper, qui nous étouffe jusqu'à nous détruire. Ce sentiment d'enfermement m'a poursuivi tout au long de mon enfance et de mon adolescence et quand j'ai lu pour la première fois le texte de Sartre j'ai été frappé par la justesse des mots et par la force avec laquelle je me reconnaissais dans les paroles de Kean. Les différents personnages, leur folie, leur profondeur, leur humour ont fini d'achever mes doutes et mes peurs. J'ai immédiatement contacté Ariane qui m'a sans aucune hésitation rejoint pour monter ce projet aussi fou qu'excitant.

Deux défis se sont immédiatement imposés face à nous : adapter un texte classique de cinq actes avec les codes de notre temps et faire tout cela sans dénaturer les propos si puissants de cette pièce.

Kean est avant tout une comédie écrite il y a de cela 200 ans et le piège de tomber dans le "verbe pompeux" est un risque qui nous a accompagné tout au long du processus créatif. Après de nombreux essais et questionnements, nous avons trouvé la solution qui nous a permis non seulement de nous approprier pleinement ce texte mais également d'en faire un spectacle qui, malgré sa difficulté, transporte le spectateur sans le perde du début à la fin; Une solution en deux parties.

La première se base sur le fait que Kean est un personnage dépossédé de sa vie privée, il ne se reconnaît plus et ne sait plus quand est-ce qu'il est lui-même ou quand est-ce qu'il joue un rôle. C'est un point central dans l'évolution du personnage de Kean qui le poussera à la folie. Nous avons voulu le mettre en valeur dès les premiers instants de la pièce en intégrant directement le public dans la mise en scène. Les personnages sont conscients qu'ils sont les personnages d'une pièce de théâtre, qu'ils sont observés et le public devient donc un acteur à part entière de l'histoire. Le quatrième mur est régulièrement brisé et les réactions des spectateurs sont utilisées pour appuyer les propos des personnages. Nous avons également poussé l'intrusion du public dans la vie de Kean au maximum grâce au décor qui reproduit l'intérieur de sa loge, les spectateurs sont littéralement assis dans la loge de Kean. La pression sociale, le regard de l'autre sont ainsi conscientisés tout au long de la pièce de manière innocente et comique dans un premier temps pour ensuite être retourné et questionner le public sur son propre regard.

La deuxième partie de la solution a été d'explorer les chemins de l'absurde dans lesquelles nos comédiens ont pu exprimer l'entièreté de leur folie. Cette liberté donnée aux comédiens et comédiennes permet de mettre en lumière tous les personnages qui gravitent autour du protagoniste. De par la construction de son histoire, il est facile de faire du personnage de Kean le seul représentant des thèmes abordés par la pièce mais ce serait une grave erreur de penser que les autres sont épargnés de la cruauté du masque social. Chaque critique faites à l'encontre de Kean peut être appliqué à un ou une autre. Le Prince de Galle lui reproche d'être l'amant d'une ambassadrice tout en essayant de la séduire derrière. La comtesse Amy de Gosswill met en garde son amie contre les bruits qui courent sur elle alors qu'elle est elle-même la colporteuse de ces dit-bruits. Chaque point de vue présenté par les différents personnages n'est que le reflet de ce que vit notre héros. La seule différence réside dans la volonté de Kean à se sortir de cet enfer.

Les anachronismes et le burlesque s'enchaînent dans un rythme sans interruption, les transitions entre les actes démarrent avant que les scènes ne finissent et c'est dans ce tourbillon rythmique que le propos prend tout son sens, car alors que nous avons habitué le spectateur à cette cadence humoristique, le point culminant de l'histoire vient mettre un stop à cette frénésie. Kean arrête la pièce et fais prendre au public conscience de ce qui se passe depuis le début en sous texte.



L'équipe

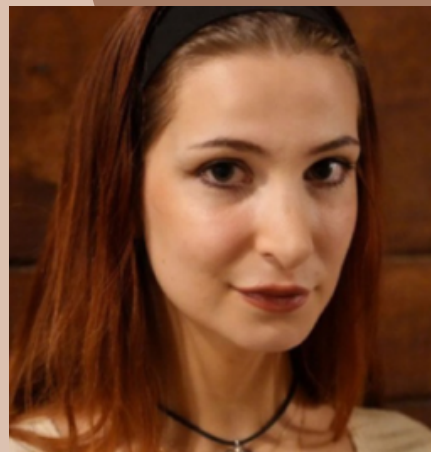


Sacha Valentin

Comédien et musicien lyonnais, Sacha Valentin a fait ses premiers pas sur scène grâce à sa formation à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon (2011-2017), où il a développé ses passions pour le chant, la danse et le piano. Attiré par les arts de la scène, il a découvert le théâtre, ce qui l'a conduit à se former à l'Acting Studio de Lyon en 2022 et à élargir son parcours artistique, en se consacrant désormais autant à la musique qu'au théâtre. Tant musicien que compositeur, il a notamment participé, en 2024, à la création musicale de la pièce «Un homme incertain» d'Alain Knapp, jouée au TAMCO de Genève.

Krystal Djivre

Jeune comédienne lyonnaise de 24 ans. Formée à l'Acting Studio en 2021, elle a par la suite travaillé aux côtés de Joëlle Sevilla en jouant plusieurs Molière au théâtre Mascarille. Elle se tourne maintenant vers l'audiovisuel également en montant sa propre boîte de production Chanoir afin d'explorer sa passion pour le jeu à travers d'autres domaines.



Lucas Baran

Est un comédien formé à la technique de l'Actors Studio. Il a travaillé sur des drames avec la compagnie éclair de Lune dans notamment Antigone et les autres et Arthur et Paul de Rita Davy. Il joue dans le café-théâtre à succès Desperate Housement au Théâtre à l'ouest de Decines et possède une chaîne YouTube dans laquelle il propose des lectures audios de nouvelles, poèmes et romans.



L'équipe

Jeanne Palomar

26 ans, a suivi une formation de trois ans au conservatoire de Besançon, où elle a également obtenu une licence en arts du spectacle. Elle a ensuite poursuivi sa formation pendant deux ans à l'Acting Studio. Artiste aux multiples talents, elle pratique également la danse, le chant, le piano, la guitare et l'équitation.



Rémi Filippa

Originaire des Alpes-de-Haute-Provence, il découvre le théâtre en tant que comédien amateur durant trois années. Il étudia deux années au conservatoire d'arts dramatiques de Digne-les-Bains sous l'enseignement du comédien-clown Philippe Maurice. En 2021, il intègre ensuite l'Acting Studio. Il montera après cela la compagnie Arlecchino, compagnie théâtrale produisant à la fois des pièces classiques et contemporaines.



Avis du public



Pedro

Vu avec Billet Réduc' le 31 oct. 2025



10/10

Du théâtre haut de gamme ! Revigorant !

Une très belle soirée de théâtre ! Kean est une pièce pleine de verve et de folie, servie par une troupe talentueuse et incroyablement généreuse. On sent le plaisir de jouer, de partager, d'incarner des personnages plus grands que nature sans jamais tomber dans la caricature. La mise en scène est vive, inventive, d'une grande intelligence : elle dépoussière Dumas et Sartre sans jamais les trahir. Les changements de rythme, les ruptures, les respirations sont parfaitement dosés ; chaque scène trouve son juste ton entre humour, émotion et théâtre dans le théâtre. Chacun des comédiens trouve sa place et apporte une vraie couleur à l'ensemble : le Kean flamboyant et touchant, le comte drôle et désarmant, la Lady élégante et piquante, la troupe qui gravite autour avec une cohésion rare. Jeanne Palomar apporte une énergie pétillante et un jeu toujours juste, donnant à ses personnages une présence lumineuse qui capte immédiatement l'attention. On rit souvent, on est ému parfois, et on ressort avec cette énergie joyeuse que seul le théâtre vivant peut donner. Un grand bravo à toute l'équipe pour cette version moderne, rythmée et terriblement humaine de Kean.



Eloïse

Vu avec Billet Réduc' le 31 oct. 2025



10/10

Pièce incroyable !

Une pièce magnifique et drôle, portée par des comédiens talentueux. A voir absolument, bravo !



Priscille

Vu avec Billet Réduc' le 28 oct. 2025



10,0

Génial quel bonheur !!!

Si j'étais restée sur Lyon une journée de plus je serais retournée avec mes enfants. Je n'arrête pas de leur dire tout ce qu'ils ont manqué. Je ne connaissais pas la pièce. Elle est injustement méconnue et idéalement servie par la mise en scène et les 7 comédiens... on rit beaucoup mais pas seulement !!! Toutes les émotions sont au rendez vous !!! Hâte qu'ils se reproduisent pour y retourner avec ma famille !



Christelle

Vu avec Billet Réduc' le 21 oct. 2025



10/10

Magnifique soirée !

Quel bonheur de voir ces jeunes comédiens passionnés et heureux de nous faire partager cette pièce d'Alexandre Dumas revisitée par Jean-Paul Sartre. 7 comédiens sur scène en habits, dans une mise en scène enlevée et décalée, comme on aimerait en voir plus souvent. Du talent à l'état pur. Bravo à tous, et j'espère vous voir dans un plus grand théâtre la prochaine fois.



Antoine

Vu avec Billet Réduc' le 29 oct. 2025



10/10

Super découverte

Je n'ai pas vu le temps passer, tellement j'étais captivé par la pièce et le jeu des acteurs. Drôle, philosophique et parfaitement rythmée, cette mise en scène m'a fait rire autant qu'elle m'a fait réfléchir. Une super soirée !



Djo

Un pur bonheur

Le texte de Dumas, revu par Sartre et adapté par la troupe est une pure merveille. Les anachronismes voulus sont un régal, drôles ils ancrent la pièce dans notre réalité. La mise en scène est fluide, et l'intégration des changements de décors par les acteurs dans le jeu est très réussie, et ne casse absolument pas le rythme envolé de la pièce. Il n'y a pas un instant de répit, pas de baisse de régime, on est emportés par le spectacle, hors du temps, tellement qu'on se retrouve à la fin s'en rendre compte, enchantés et presque essoufflés, surpris que ça se termine "déjà". Les plus de 2 heures et demies se sont écoulées en un instant.



10,0



Laetitia

Vu avec Billet Réduc' le 21 oct. 2025



10,0

Magnifique!

Nous avons bu les textes magnifiquement interprétés des comédiens, savouré leur jeu incroyable, ri de leur personnage et des anachronismes délicatement placés, nous nous sommes projetés dans les passions enflammées et les sombres questionnements existentialistes de Kean et de ses compères. Une soirée épatante ! Un grand merci à la « Troupe des grandes personnes ».



Gabriel

Au pays de l'absurde, l'amour est roi

Pris de folie, j'ai décidé de quitter ma femme et de m'exiler à New-York après avoir vu cette pièce. Car je suis tombé deux ou trois fois amoureux du personnage (ou de la comédienne ?) d'Anna Damby. La mise en scène, contemporaine et absurde, vient rafraîchir ce texte sartrien qui nous interroge sur notre propre condition humaine. Sur la place de l'amour, dans la vie d'un marginal populaire. Je ne sais pas si l'existence précède l'essence, mais la mienne a été bousculée par la fraîcheur du jeu des grandes personnes, qui sont de grands acteurs. N'hésitez pas, foncez !



10,0



Publié le 21 oct. 2025

