

Compagnie Gustave et Lucie

Valérie ALZONNE et Bernard JADOT

Mise en scène : Michèle PEDRINI

LE COUP DE LA PANNÉE



ASCENSEUR BLOQUÉ, LES MASQUES TOMBENT, L'ACCORDÉON CHANTE..

Un week-end de Pentecôte, un grand immeuble de bureaux désert en plein centre-ville. Au cœur de ce silence, un ascenseur se retrouve coincé entre le 6^e et le 7^e étage. À son bord, deux personnages que tout oppose : Marie-Chantal, une femme BCBG terrifiée, et Merlin, un poète aux allures excentriques. Alors que l'ascenseur semble devenir fou et que la panique s'installe, cette promiscuité forcée les pousse à des confidences inattendues, révélant des secrets surprenants. Mais l'aventure ne s'arrête pas là ! Une fois l'ascenseur remis en marche, le public est invité à les suivre pour la suite de leur discussion, dans le cadre charmant d'un square...

Préparez-vous à une comédie folle et joyeuse, remplie de bonne humeur et d'humour, avec une fin totalement inattendue. C'est le spectacle idéal à partager en famille et entre amis.



Le coup de la panne

Le coup de la panne

Le coup de la panne

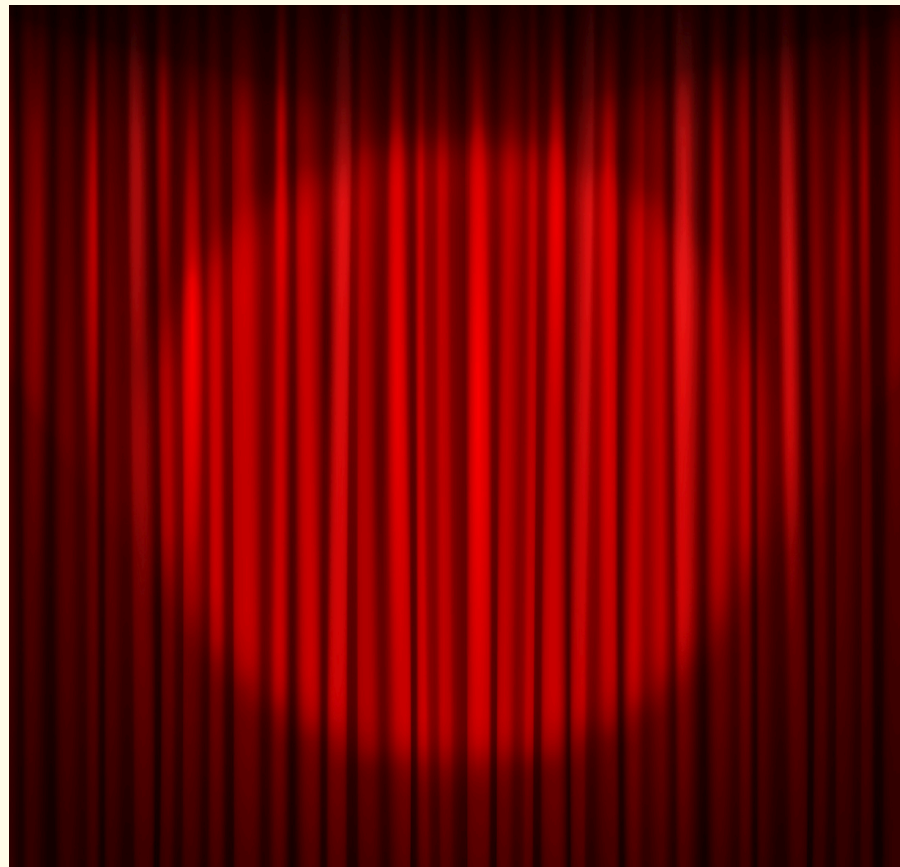
Compagnie Gustave et Lucie

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie est simple, le lieu de l'intrigue est un ascenseur puis un square. Nous avons nos propres décors qui sont facilement démontables. Une transition musicale anime le changement de décor.



Côté sonorisation, plusieurs passages musicaux sont chantés et accompagnés à l'accordéon par les comédiens, des bandes sons rythment également la mise en scène tout au long du spectacle.



Les besoins de la mise en scène nécessitent des ambiances lumineuses simples : pleins feux, douche et ambiance intimiste.



Des interactions avec le public ont lieu pendant toute la durée du spectacle, les comédiens doivent pouvoir descendre facilement dans le public.



EXTRAITS

Merlin

“Là, elle me fatigue Yvette Horner. Cependant, elle a raison. Je suis déconnecté, largué, débranché, out, hase-been. La génération Z, elle me passe au-dessus du bonnet. Je ne comprends rien aux hyper-connectés.”

Marie-Chantal

“Et oui, au placard papi Mougeot ; avec leurs smartphones, leur intelligence artificielle et leurs réseaux sociaux, ils vous ont laissé sur le bord de la route.”

Merlin

“C’est vrai. Pour moi, le seul réseau social qui vaille vraiment le coup, c’est l’apéro. Dimanche prochain, elle va être dingue. On va rejouer Titanic et se retrouver tous les deux dans un canot de sauvetage. Imaginez, en pleine tempête, au milieu d’un banc de requins blancs. Elle, elle sera une princesse aveugle qui ne parle que le chinois. Et moi un homme d’église et mafioso sicilien qui ne comprend que l’espagnol. Bien sûr, ils auront des problèmes de communication. Je ne vous en dis pas plus, il faut garder une part de mystère.”



Merlin

“De ma femme ? Ma Jacqueline ? Mais qu'est-ce qu'elle vient faire dans vos histoires ?”

Marie-Chantal

“Cassé les dents sur la Jacqueline, je dis bien ! Enfin, surtout sur son amant, cet imbécile de Maître Chanteur.”

Merlin

“Chanteur ? Mon Chanteur ? Vous connaissez Chanteur ? Lui et moi, on se connaît depuis la maternelle. Alors, c'est vous qu'il aurait plantée pour partir avec ma femme ?”

EXTRAITS



Marie-Chantal

“Ben ça alors, incroyable non ? J'ai lu dans La Croix que le record de panne dans un ascenseur, c'était 86 jours ! Je suis coincestrophobe. Je fais des crises de panique, des crises d'angoisse, des crises de clostrocardie, des crises de tachyphobie, des crises de...”

Merlin

“Soit, si l'ascenseur venait à décrocher, nous arriverions au sol avec une vitesse approximative de... 110 kilomètres/heure. Mais, rassurez-vous, la chute sera brève ; elle ne durera pas plus de... 3 secondes.”

Marie-Chantal

“Merlin dites-vous ? Et que fait-il ici le Merlin des bois ? Et en pyjama, dans mon avion ?”

Merlin

“Nous ne sommes plus dans votre avion, chère Madame, nous avons atterri. Maintenant, nous sommes dans l'ascenseur. Nous sommes bloqués dans l'ascenseur. L'ascenseur. Souvenez-vous.”

Merlin

“Merci Marie-Louise. Croyez-moi ou non, mais moi, le citoyen jusque-là irréprochable, le contribuable modèle, l'homme discret, je viens d'écrire « CHANTEUR GROS CON » en énormes lettres capitales, et à la peinture rouge, sur la porte d'entrée de l'amant de ma femme.”

Marie-Chantal

“Chanteur gros con ? Mais je croyais que vous étiez allé chez votre avocat.”

Marie-Chantal

“Bouge-toi ! Incapable ! Et, sors nous de là ! Pardon, je m'emporte. J'en suis où ?”

Merlin

“Trois fois veuves, disiez-vous. Racontez-moi, j'adore les histoires drôles.”



COMPAGNIE



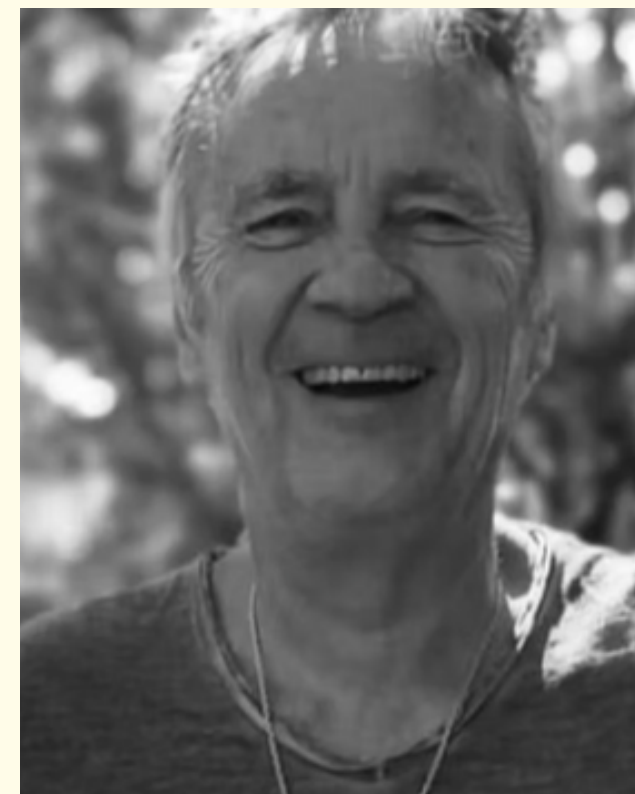
MICHÈLE PEDRINI - METTEUR EN SCÈNE

De Guitry à Colette, de Tardieu à Fassbinder, du classique au contemporain, Michèle Pedrini a tout joué. Elle a fait ses classes aux côtés de Janine Berdin qu'elle a ensuite secondé durant des décennies. Aujourd'hui, la comédienne excelle dans l'art de la mise en scène et de la direction d'acteurs. Mais attention, personne ne dit qu'elle ne remontera plus sur les planches...



VALÉRIE ALZONNE - COMÉDIENNE

C'est sur le tard que Valérie Alzonne décide de prendre des cours de théâtre. Elle se forme à Villeurbanne au Théâtre de l'Iris puis du Gai Savoir, elle continue avec la troupe du Petit Saltimbanque à Décines. Elle prend aussi des cours de chant, d'accordéon et d'improvisation. Bernard Jadot, en 2018, lui propose un premier rôle dans sa comédie Le bal des vieux cons. Valérie est à l'origine de la création de la compagnie Gustave et Lucie qui propose aujourd'hui 4 comédies d'auteur et des ateliers d'improvisation dans le secteur privé.



BERNARD JADOT - COMÉDIEN

Bernard Jadot est écrivain et comédien. Pas moins d'une quarantaine d'ouvrages ou de pièces de théâtre à son actif. À travers ses romans comme sur les planches, cet artiste polyvalent jongle habilement entre l'émotion et la dérision. Il dépeint son monde avec humour, tendresse et philosophie. Il a été formé par l'excellente Michèle Pedrini et la diva Janine Berdin



Public à partir de 10 ans

Durée du spectacle 70 minutes

Dimension minimum plateau
4m de longueur x 3m de profondeur

Lumière et sonorisation
(sons fournis sur clé usb) internes au théâtre.

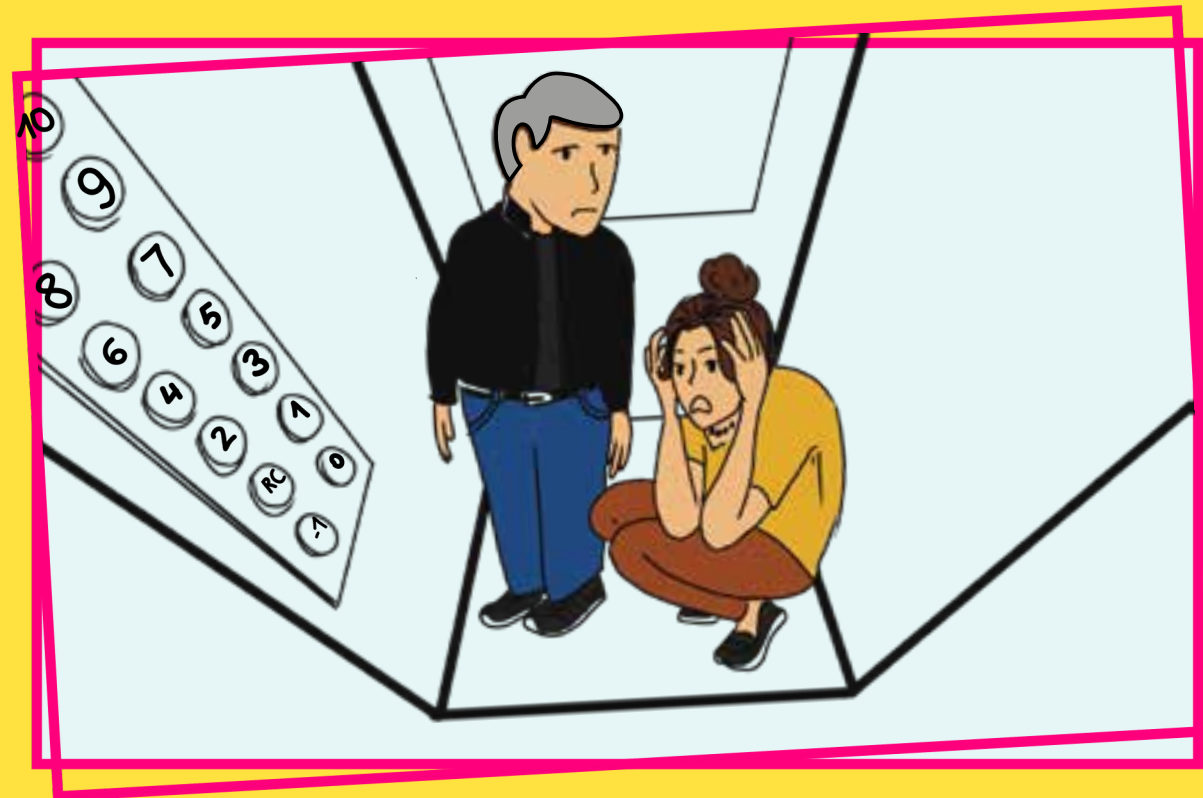
FIGHE TECHNIQUE

Affiche
Le coup de la panne



Une comédie de **Bernard Jadot**,
produite par la **Cie Gustave et Lucie**

Le coup de la panne



Une mise en scène signée **Michèle Pedrini**
avec, sur les planches, le duo complice
Valérie Alzonne et **Bernard Jadot**





CONTACT

Valerie Alzonne

06 84 63 49 48

gustaveetlucie@gmail.com

www.gustaveetlucie.fr

Facebook : Valerie Alzonne / Gustave et Lucie

Instagram : valerie_alzonne / lacompagniegustaveetlucie

GUSTAVE ET LUCIE

8 chemin de l'atelier 69330 JONS

N° SIRET : 918 715 335 00017 – N° RNA : W691106189

Code APE : 90.01Z - Arts du spectacle vivant

Licences artistiques : PLATESV-D-2022-005961 (production) /

PLATESV-D-2022-005966 (diffusion)

