



BOB ET RAFAELO

“LE VOL DE TROP ?”

DOSSIER ARTISTIQUE

SOMMAIRE

1. LA PIÈCE

2. PERSONNAGES

3. UNIVERS

4. MISE-EN-SCÈNE

5. DÉCORS

6. NOTE D'INTENTION

7. PRODUCTION

8. CONTACT

LA PIÈCE

LE LOUVRE FERME SES PORTES,
ÉTEINT SES LUMIÈRES ET
S'ENDORT.

UN CARTON FRÉMIT. UN ARBUSTE
BÂILLE.

BOB ET RAFAELO SURGISSENT DE
LEURS CACHETTES RESPECTIVES,
PRÊTS À RÉALISER LEUR PLUS
GRAND COUP : DÉROBER LA
JOCONDE.

APRÈS AVOIR DÉJOUÉ TOUS LES
SYSTÈMES DE SÉCURITÉ, ILS
DÉCOUVRENT VITE QUE CHACUN
RÊVE DE REPARTIR SEUL AVEC LE
TABLEAU. POUR LA PREMIÈRE FOIS,
LES DEUX COMPLICES VONT
S'AFFRONTER.



ALORS UNE QUESTION S'IMPOSE : DEVENIR LE PLUS GRAND VOLEUR
DE L'HISTOIRE VAUT-IL VRAIMENT LE PRIX DE PERDRE SON FRÈRE ?

PERSONNAGES

BOB



GRAND GLOUTON AU CŒUR TENDRE, BOB EST UNE VÉRITABLE FORCE DE LA NATURE. LA RÉFLEXION N'EST PAS SON FORT ET, LORSQU'IL NE COMPREND PAS QUELQUE CHOSE, IL PRÉFÈRE FRAPPER PLUTÔT QUE CHERCHER UNE AUTRE SOLUTION.

TRÈS GAFFEUR, IL TENTE SOUVENT DE MASQUER SES BOURDES... SANS GRAND SUCCÈS. DERRIÈRE SES COLÈRES SE CACHE POURTANT UN GROS NOUNOURS, FACILE À ATTENDRIR ET ÉTERNEL GRAND ENFANT.

DE SON CÔTÉ, KILLIAN CHAPPUT S'APPUIE SUR SON PHYSIQUE, SA PASSION DU SPORT ET SA CURIOSITÉ POUR EXPLORER LE THÉÂTRE CORPOREL. DANS SON SEUL-EN-SCÈNE LA MÉTAMORPHOSE, MIS EN SCÈNE PAR STÉPHANIE SLIMANI, IL A TRAVAILLÉ LA TRANSFORMATION PHYSIQUE EN PASSANT DE LA DANSE À LA CONTORSION, JUSQU'À SE MUER EN VÉRITABLE ANIMAL.

IL A ÉGALEMENT APPROFONDI LA CASCADE LORS D'UN STAGE AVEC STÉPHANE FILLOQUE, AINSI QUE LA GYMNASTIQUE DANS UN AUTRE ATELIER. IL INSUFFLE À BOB UNE ANIMALITÉ PLEINE DE CANDEUR, CAPABLE DE PASSER D'UN MONSTRE REDOUTABLE À UN GROS BÉBÉ MALADROIT.



PERSONNAGES

RAFAELO



PETIT, CALCULATEUR ET TERRIBLEMENT IMBU DE LUI-MÊME, RAFAELO N'A QU'UNE SEULE IDOLE : SA PROPRE PERSONNE.

PRIVÉ DE FORCE PHYSIQUE, IL COMPENSE PAR UNE STRATÉGIE AFFÛTÉE, MAIS RESTE UNE VÉRITABLE BOULE DE NERFS QUI SUPPORTE MAL L'ÉCHEC... ET ENCORE MOINS QU'ON SE MOQUE DE LUI.

TYRAN LÂCHE ET PARFOIS SANS CŒUR, IL DÉCOUVRIRA AU FIL DE LA PIÈCE QUE SES ACTES ONT DES CONSÉQUENCES, ET QU'ÊTRE LE PLUS GRAND VOLEUR DU MONDE, MAIS SEUL, NE VAUT FINALEMENT PAS GRAND-CHOSE.

FORT DE SON EXPÉRIENCE DANS LES SPORTS DE COMBAT ET PASSIONNÉ DE CASCADE, LUCAS BARAN A DÉVELOPPÉ UNE GRANDE SOUPLESSE ET UN DYNAMISME REDOUTABLE.

AMOUREUX DE LA COMÉDIE, IL EXPLORE DIFFÉRENTS STYLES DE JEU, TOUJOURS PORTÉ PAR UNE ÉNERGIE DÉBORDANTE ET EXPLOSIVE.

IL INSUFFLE À RAFAELO CETTE MAUVAISE FOI DÉLICIEUSEMENT JUBILATOIRE QUI REND SES ÉCHECS SAVOUREUX, AINSI QU'UNE VIRTUOSITÉ DANS LES CHUTES DIGNES DES CARTOONS OÙ UN PERSONNAGE FINIT ASSOMMÉ PAR UNE ENCLUME.



UNIVERS



COMME BEAUCOUP, NOUS AVONS GRANDI AVEC LES DESSINS ANIMÉS. BOB L'ÉPONGE, OGGY ET LES CAFARDS OU ENCORE LES LOONEY TUNES ONT MARQUÉ NOS PREMIERS ÉCLATS DE RIRE. TOUJOURS ATTACHÉS À CES ŒUVRES, NOUS SOMMES CONVAINCUS QU'ELLES ONT NOURRI NOTRE AMOUR DU THÉÂTRE ET FAÇONNÉ NOTRE SENSIBILITÉ DE COMÉDIENS.

DANS CE SPECTACLE, CHAQUE DÉTAIL EST PENSÉ POUR PLONGER LE SPECTATEUR DANS UN UNIVERS DE CARTOON, OÙ TOUT SEMBLE IRRÉEL.

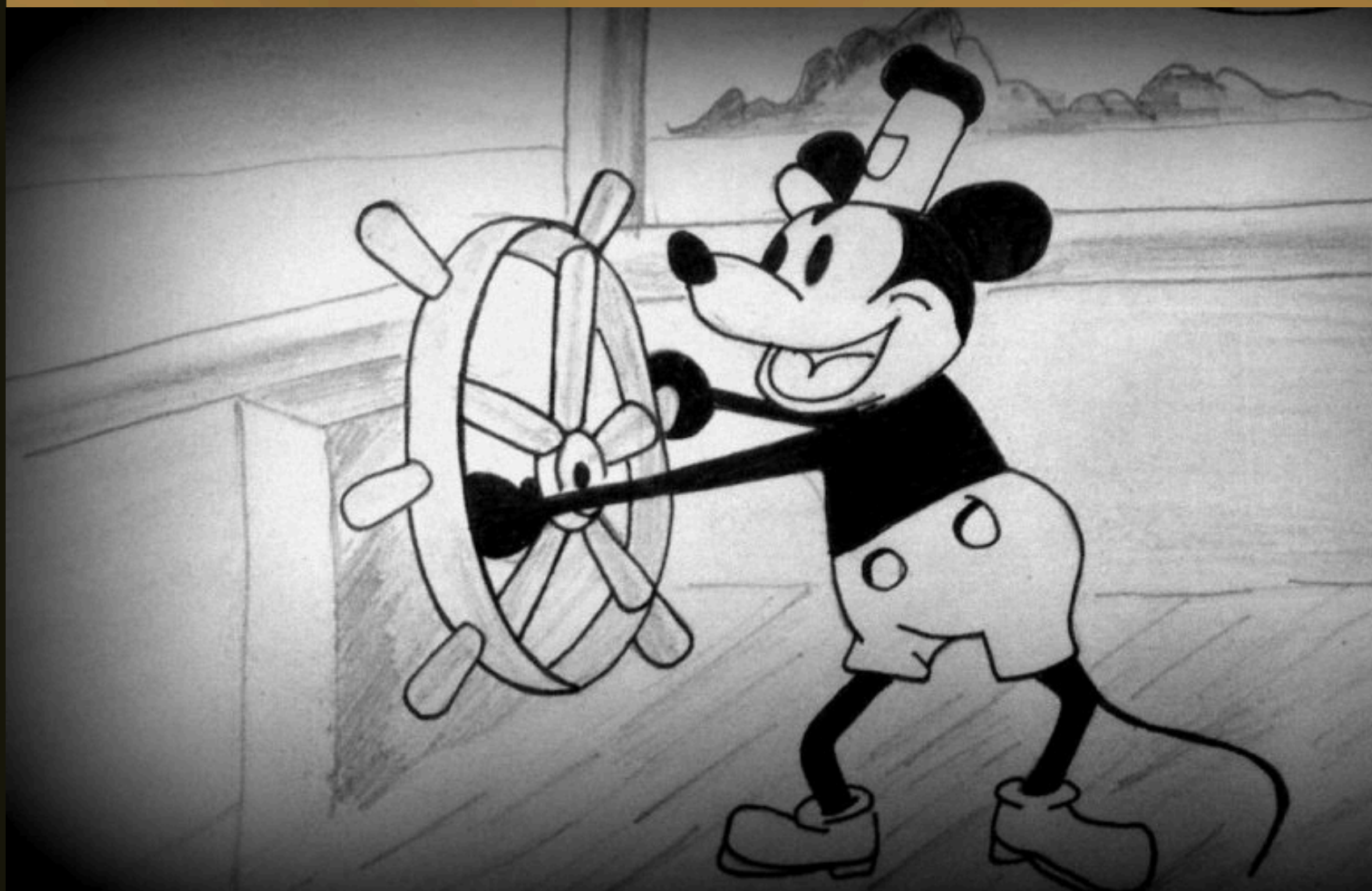
C'EST NOTRE FAÇON DE RENDRE HOMMAGE À CES CRÉATIONS FONDATRICES ET D'OFFRIR AUX ENFANTS D'AUJOURD'HUI LES MÊMES RIRES QUE CEUX QUI NOUS ONT ACCOMPAGNÉS EN GRANDISSANT.

BOB ET RAFAELO ÉVOLUENT DANS UN UNIVERS FAMILIER : CELUI DU CARTOON.

DANS LEUR MONDE, UNE POCHE MINUSCULE PEUT CONTENIR UN OBJET GIGANTESQUE, UN COUP DE MARTEAU SUR LA TÊTE NE PROVOQUE QU'UN BREF ÉTOURDISSEMENT, ET LES OBJETS EUX-MÊMES PEUVENT SE RETOURNER CONTRE LEUR PROPRIÉTAIRE.



MISE-EN-SCÈNE



NOUS NOUS SOMMES AUSSI INSPIRÉS DE L'ANIMALITÉ DES RATONS LAVEURS, FIGURES EMBLÉMATIQUES DES VOLEURS, POUR INVENTER NOTRE PROPRE MANIÈRE DE « DEVENIR » DES PERSONNAGES DE CARTOON.

NOUS ABORDONS CE SPECTACLE COMME UNE VÉRITABLE CHORÉGRAPHIE, OÙ CHAQUE GESTE MILLIMÉTRÉ PARTICIPE À CRÉER UNE EXPÉRIENCE VISUELLE SOMPTUEUSE.

POUR Y PARVENIR, NOUS AVONS LONGUEMENT ÉTUDIÉ LES VIEUX CARTOONS DE DISNEY : LEURS PERSONNAGES, LEURS LOGIQUES ABSURDES, LEURS GESTES IRRÉALISTES ET LEURS EXAGÉRATIONS, AFIN DE TRANSPOSER CE LANGAGE CORPOREL EN UN THÉÂTRE BURLESQUE SPECTACULAIRE.



ENFIN, BIEN QUE SEULEMENT DEUX SUR SCÈNE, NOUS TRAVAILLONS EN COLLABORATION AVEC PLUSIEURS ARTISTES. NOTAMMENT THIBAUT MORIOT, ANIMATEUR AU SEIN DU STUDIO LA CHOUETTE COMPAGNIE, QUI NOUS A AIDÉS À INTÉGRER DANS NOTRE JEU D'ACTEUR LES LOGIQUES MÊMES DE L'ANIMATION.

DÉCORS

POUR PLONGER LE SPECTATEUR DANS UN UNIVERS TOTALEMENT IMPRÉGNÉ DU CARTOON, NOUS AVONS CHOISI DE DONNER UN ASPECT « DESSIN » À CHAQUE ÉLÉMENT DU DÉCOR ET AUX ACCESSOIRES, GRÂCE À UN CONTOUR NOIR QUI SOULIGNE MÊME LES SILHOUETTES DES ACTEURS.



LE NEZ, EN COLLABORATION RÉGULIÈRE AVEC LA DIVINE USINE RÉPONDANT À DES PROJETS SUR MESURE. LEUR TRAVAIL CROISE ARTS PLASTIQUES, ARTISANAT ET DISPOSITIFS TECHNIQUES AU SERVICE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE ET SCÉNOGRAPHIQUE. DANS LE CADRE DU PROJET BOB ET RAFAELO, LE NEZ CONÇOIT UN DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE MODULABLE REPRÉSENTANT UN PAN DE MUR DU LOUVRE INTÉGRANT LA JOCONDE, PENSÉ À LA FOIS COMME DÉCOR, CASTELET DE MARIONNETTES, COULISSE ET OUTIL D'ILLUSION, AU SERVICE DU JEU ET DE LA DRAMATURGIE.

NOTE D'INTENTION

KILLIAN ET LUCAS SE RENCONTRENT PAR HASARD LORS D'UNE SOIRÉE.

DEUX TRAJECTOIRES DIFFÉRENTES : L'UN SORT DU CONSERVATOIRE DE TOULON ET TRAVAILLE AVEC LA COMPAGNIE LA DIVINE USINE, L'AUTRE VIENT DU MONDE DU JEU VIDÉO, OÙ IL ÉTAIT NARRATIVE DESIGNER, ET SE LANCE SANS FORMATION DANS LES CASTINGS.

TRÈS VITE, UNE AMITIÉ SOLIDE SE CRÉE. ET ILS DEVIENNENT INSÉPARABLES.

QUAND LUCAS FONDE SA COMPAGNIE ET MONTE SOIRÉE VAUDEVILLE, IL INVITE KILLIAN À LE REJOINDRE. ENSEMBLE, ILS DÉCOUVRENT UN JEU CLOWNESQUE ET COMPLÉMENTAIRE, CAPABLE DE LES ENTRAÎNER DANS QUINZE MINUTES D'IMPROVISATION DÉLIRANTE SANS VOIR LE TEMPS PASSER.

KILLIAN EMBARQUE ENSUITE LUCAS DANS DEUX SPECTACLES IMMERSIFS DE LA DIVINE USINE. CES EXPÉRIENCES COMMUNES FONT NAÎTRE UNE ÉVIDENCE : IL FAUT CRÉER À DEUX.

DE LÀ NAÎT BOB ET RAFAELO – LE VOL DE TROP.

INSPIRÉS PAR LE THÉÂTRE PHYSIQUE, LA CASCADE ET L'ART DU CLOWN, ILS Y INSUFFLENT UN UNIVERS QUI LEUR EST CHER : CELUI DU DESSIN ANIMÉ. LEUR AMBITION ? FAIRE VIVRE AU PUBLIC L'EXPÉRIENCE D'UN CARTOON SUR SCÈNE. DES CORPS AUX PHYSIQUES ABSURDES, DES ÉMOTIONS DÉMESURÉES, UN ACHARNEMENT COMIQUE VERS UN OBJECTIF SIMPLE MAIS IMPOSSIBLE... BREF, UN SPECTACLE QU'ILS AURAIENT RÊVÉ DE VOIR ENFANTS, ET QU'ILS VEULENT AUJOURD'HUI OFFRIR AUX SPECTATEURS.

PRODUCTION

“BOB ET RAFAELO” EST UN SPECTACLE PORTÉ PAR LA COMPAGNIE “LA DIVINE USINE”.



LA DIVINE USINE EST UNE COMPAGNIE TOULONNAISE QUI PROPOSE UN RÉPERTOIRE DE SPECTACLES ALLANT DE CRÉATIONS POUR LA JEUNESSE À DES FORMES PLUS PERFORMATIVES. LA PLURIDISCIPLINARITÉ EST AU COEUR DE LEUR TRAVAIL : ARTS PLASTIQUES, MUSIQUE, ÉCRITURE, ARTS DE LA MARIONNETTE, THÉÂTRE, MISE EN SCÈNE, CLOWN OU DANSE. LEUR PHILOSOPHIE COMMUNE : UN THÉÂTRE PROCHE DU SPECTATEUR QUI PUISE SON ÉNERGIE DANS L'ÉMOTION COLLECTIVE. ILS PROPOSENT AUSSI DES COURS, STAGES ET ATELIERS.

LE SPECTACLE EST SUBVENTIONNÉ PAR LE DISPOSITIF DE RÉSIDENCE "ROUVRIRE LE MONDE", QUI NOUS A PERMIS DE RENCONTRER DES JEUNES QUI N'ONT PAS ACCÈS AU THÉÂTRE, ET AVEC QUI NOUS AVONS PU RECHERCHER AUTOUR DU CARTOON, DE NOTRE THÉMATIQUE ET D'ATELIER THÉÂTRE.

LE SPECTACLE EST PRÉ-ACHETÉ ET SOUTENUE PAR PLUSIEURS LIEUX ET FESTIVALS (LA SALLE UN MONDE À NOUS, LE FESTIVAL EQUINOXE, LE FESTIVAL FAR....

CONTACT

SI VOUS ÊTES INTÉRESSÉ PAR LE PROJET, ET SOUHAITEZ DES
INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES, VOUS POUVEZ JOINDRE
LUCAS BARAN.

MAIL: BARANSKILUCAS30@GMAIL.COM

TÉLÉPHONE: 0750306590

MERCI DE NOUS AVOIR LU.