

Dossier pédagogique et culturel

LOUP Y ES-TU ?

Conte musical illustré



E.A.C.

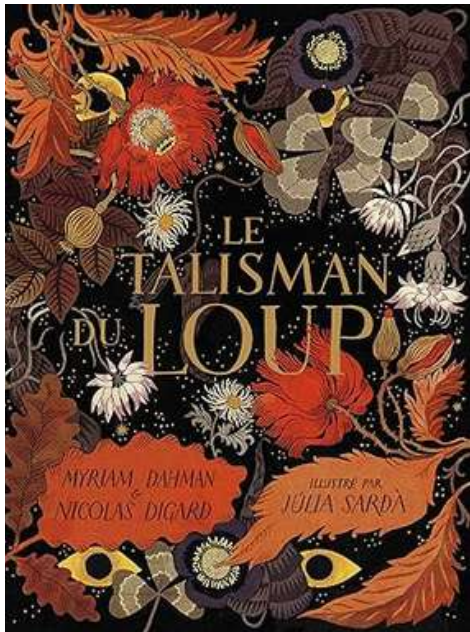
Education Artistique et Culturelle

Spectacle librement adapté de l'album jeunesse *Le talisman du Loup*
de Myriam Dahman, Nicolas Digard et Julia Sardà

1 | Connaissance

Le spectacle permet de découvrir des grandes œuvres et compositeur·ices, des incontournables qui ne sont pourtant pas forcément les plus connus.

Si la culture musicale autour du répertoire que l'on dit "classique", parfois même "savant" est souvent l'apanage d'un milieu élitiste, nous souhaitons donner à entendre cette musique sous une forme accessible et au côté d'une histoire à laquelle donner sens.



Nous proposons une adaptation libre du *Le Talisman du Loup*, de Myriam Dahman et Nicolas Digard, dont nous faisons la lecture en atelier post spectacle. C'est l'occasion de faire connaître cette œuvre, plutôt renommée du milieu du livre jeunesse et pourtant souvent peu connue du grand public, mais aussi d'entendre plusieurs versions d'une même histoire : substance même de l'art du conte et de la tradition orale, que nous souhaitons mettre en avant.

Car nous proposons enfin une découverte de l'art de la narration orale; comment une histoire s'écrit collectivement ? Comment en tant que conteur·euse apporter sa touche personnelle à un récit ? Comment faire nôtre une histoire qui existait avant nous ? Quels tropes, quelles figures, quelles symboliques nous touchent et voulons-nous mettre en lumière ?

2 | Rencontre

Nous nous déplaçons pour proposer nos ateliers autour du spectacle, une occasion pour les enfants et autres publics de rencontrer les artistes, et de partager ensemble des expériences de création. Nous proposons également des bords de plateau après les représentations afin de faire circuler la parole, et de rencontrer quand cela est possible les acteur·ices "invisibles" à la technique lumière.



Nous avons également à cœur de nous déplacer également pour jouer notre spectacle, quand les conditions d'accueil le permettent, et de venir dans les établissements, centres et médiathèques ; c'est l'occasion, dans ces dernières, d'une rencontre avec les acteur·ices du milieu du livre. Cela nous permet également de nous mettre en relation, nous-mêmes ainsi que notre public, avec les structures sociales et culturelles locales.

3 | Pratique : les ateliers

La découverte des arts et les rencontres se font dans le cadre d'ateliers pratiques, qui ont pour objectif d'inclure directement les publics et les enfants dans la création du spectacle et de mettre en avant un geste collectif. Voici un aperçu des possibilités :

Les ateliers de musique

- initiation au chant choral ; deux chansons qui seront apprises et interprétées sur scène
- découverte et manipulation d'instruments de musique (lames, appeaux, carillons...)
- construction un univers sonore collectif
- éveil aux notions musicales : nuances, rythme, notes...

Les ateliers de théâtre

Les interventions théâtrales des enfants ont vocation à être intégrées au spectacle.;

- initiation à la prise de parole en public ; pose de la voix, articulation, intentions
- conscience de l'espace, mise en corps et en mouvement
- incarner un personnage, explorer des attitudes corporelles



Centre de loisirs La Coccinelle, Vaulx-en-Velin, nov.2025

Les ateliers d'art plastique

- création de paysages sur une fresque qui servira de décor
- découverte de différentes techniques à l'encre /aquarelle : pinceaux, éponges, souffle...
- créations à partir de recyclage : chutes de papier, vieux tissus, matériel "abandonné"
- création de personnages et éléments de décor en ombres cartonnées pour le spectacle
- création d'éléments de costumes

Ateliers Gagarine, Vaulx-en-Velin, avril 2025



La Coccinelle, Vaulx-en-Velin, nov.2025

Les ateliers d'écriture

- dans la parole : exploration de l'imaginaire et des émotions à partir d'une image
- questionnements sur notre imaginaire commun et convocation de différents contes pour se les réapproprier
- installation des différentes étapes d'un récit
- créer un conte oral collectif sous forme de cadavre exquis
- réécriture et réappropriation directe de certains passages de texte du spectacle