

L'Étourdi

Molière
1655



CréACTitude
la compagnie

Création
2025



Note d'intention

Molière a effectué plusieurs longs séjours à Lyon, entre 1652 et 1657.

C'est dans notre ville que notre artiste s'est inspiré du genre de la Commedia dell'Arte italienne pour écrire et présenter, pour la première fois en 1655, une comédie en cinq actes et en alexandrins : **L'Etourdi ou les Contre-temps** (dans la salle du Jeu de Paume, où se trouve actuellement le Palais Bondy).

Il aurait abandonné ses premières ambitions de dramaturge pour se consacrer pleinement à la comédie, suite au succès de cette œuvre.

Partie intégrante de notre patrimoine littéraire lyonnais, cette pièce est pourtant peu connue et peu représentée.

Nous avons choisi de mettre à l'honneur cette farce inspirée des comédies italiennes de la Renaissance, revue, corrigée et dépoussiérée, afin de retrouver l'originalité et la fougue du théâtre "de tréteaux" qui conduisit jadis Molière à la cour de Louis XIV.

*Une pièce drôle et cocasse
proche du public
et compréhensible de tous*

Durée 1h15

4 comédiens / 1 musicien au plateau

1 régisseur

Dimensions minimales de l'espace scénique : 8 m x 5 m

Possibilité d'autonomie technique



Cette comédie est, historiquement et authentiquement, le premier ouvrage de Molière.

On y suit le duo d'un valet astucieux, Mascarille, et de Lélie, son maître irrécupérable gaffeur. Lélie est fou amoureux d'une jeune femme qu'il ne peut épouser : elle est esclave, et il n'a pas l'argent nécessaire pour l'affranchir. Pour surmonter cet obstacle, le jeune homme fait appel à la prodigieuse ingéniosité de Mascarille ; mais, par étourderie, il sabote lui-même chacun des habiles stratagèmes de son valet.

Qu'on ne s'y trompe pas : malgré le titre de la pièce, le véritable protagoniste n'est pas Lélie, l'Étourdi, mais bien son serviteur. Quinze ans avant Les Fourberies de Scapin, Molière orchestre l'apothéose de la figure du valet dans celle de Mascarille, empereur auto-proclamé des fourbes :

« Après ce rare exploit, je veux que l'on s'apprête à me peindre en héros, un laurier sur la tête, et qu'au bas du portrait, on mette en lettre d'or : Vivat Mascarillus fourbum impérator » (Acte II, scène VIII).

La création de l'Étourdi s'inscrit parfaitement dans les valeurs de notre compagnie :

Exigence, engagement et démocratisation des arts vivants.

Ce spectacle est tout terrain : il peut être joué aussi bien sur une scène de théâtre qu'au pied d'immeubles, en salle de classe, sur une place ou dans la rue. L'objectif est de favoriser le brassage des populations et des générations.

De plus, cette comédie véhicule une forte valeur d'ouverture, en phase avec l'éthique de notre compagnie et le sens que nous donnons à notre action.

Vivre une expérience qui fait rire et réfléchir *Et si le théâtre classique était intemporel?*
Au cours de ses huit années d'existence, notre jeune compagnie a déjà travaillé avec des publics très divers.

Destinée en priorité aux adolescents de 13 à 18 ans et à leurs familles, la création de l'Étourdi vise à rapprocher les jeunes de la littérature classique, en proposant une version moderne et accessible.

Notre démarche artistique consiste à transposer cette farce dans le contexte de notre époque, tout en conservant le texte original. En mêlant contemporain et alexandrins, dans un spectacle d'1h15 au rythme soutenu, nous souhaitons montrer que l'héritage de notre langue, qui fait partie de nos racines, est toujours vivant, et célébrer le théâtre comme un art dynamique.

Nous avons voulu faire entrer en synergie différentes disciplines artistiques (théâtre, musique, arts visuels) pour créer un spectacle généreux, inventif et singulier.

L'originalité de la mise en scène sera renforcée par l'implication d'un groupe d'adolescents dans le processus de création.

Les comédiens participant à la création de L'Etourdi ont en commun la volonté de « sortir le théâtre de ses murs » et ont tous confronté leur travail à des publics variés.



Anthony Charrier – Administration, production et musicien

Diplômé d'un master en management des actions culturelles internationales de Sciences Po Lyon, Anthony est chargé d'administration, de production, mais aussi artiste musicien au sein de la compagnie. Il possède une expérience dans le spectacle vivant et l'art contemporain, en coordination, production et gestion de projets. Ces compétences lui confèrent une connaissance approfondie des réseaux et du paysage culturel lyonnais et métropolitain.

Sandrine Gelin – Accompagnement à la mise en scène

Comédienne curieuse et passionnée, Sandrine est auteure et interprète de nombreux spectacles depuis 1996. Elle transmet son expérience à travers des stages en théâtre et clown. Sa carrière repose sur une solide expérience du théâtre classique. Elle a accepté de nous accompagner avec bienveillance et un regard aiguisé dans cette aventure.

L'équipe de L'Etourdi

Mathilde Alriquet – Comédienne

Comédienne et coordinatrice artistique, Mathilde a travaillé durant 12 ans comme assistante sociale auprès de publics en difficulté. Enseignante en théâtre, elle œuvre également à questionner la pédagogie au sein des différentes créations de la compagnie.

Mehdi Benyahia – Comédien

Dans le cadre de son expérience professionnelle, Mehdi collabore activement avec la compagnie "Le Lien Théâtre" à l'élaboration de créations lors d'ateliers menés dans l'établissement pénitentiaire de Meyzieu. En lien avec les équipes éducatives et les mineurs détenus qui le souhaitent, ils conçoivent un spectacle représenté en prison, puis présenté au Théâtre National Populaire. Son parcours nourrit les ambitions et projets de démocratisation culturelle pour CréACT'itude.

Mathieu Duboclard – Comédien

Comédien, metteur en scène et formateur, Mathieu Duboclard est spécialisé dans les techniques de tournage et le montage de courts métrages. Il aime particulièrement partager sa passion avec les jeunes générations.

Lucas – Comédien

Formé au Conservatoire de Colmar, Lucas est comédien et metteur en scène. Il développe également une activité d'enseignement et de transmission de l'art théâtral au sein de la compagnie « 800 Litres de Paille », implantée en Bourgogne.

D'autres artistes et techniciens collaborent également avec la compagnie : Romain Sanchez, régisseur général ; Pierre Causse, administrateur de la compagnie et maître de conférence en étude théâtrale (spécialiste de l'histoire du théâtre) ; Clara Puccini, costumière.

Environnement pédagogique

*Utiliser l'héritage des œuvres classiques
pour nourrir le présent
et préparer l'avenir*



À travers la création de L'Etourdi, l'équipe souhaite mettre en relief des préoccupations qui ont traversé toutes les strates de la société, à toutes les périodes de l'histoire, en lien avec notre époque contemporaine.

Nous espérons que notre travail contribuera à développer l'esprit critique chez les jeunes générations.

Le volet pédagogique que nous avons développé s'inscrit dans le cadre de **l'Éducation Artistique et Culturelle**, et découle des objectifs suivants :

- **Permettre à des jeunes adolescents de participer à une création collective.** Un groupe de six à dix adolescents scolarisés dans le 3ème arrondissement de Lyon sera associé au processus de création : participation aux répétitions, retours et débriefings sur les choix de mise en scène, élaboration de la scénographie, implication dans les choix musicaux liés au spectacle.

- **Interroger les représentations et stéréotypes de genre.**

La compagnie a choisi de confier le rôle du protagoniste à une comédienne (rôle de « Mascarille », tenu à l'époque par Molière). À l'heure où la parité et l'égalité de genre sont au cœur des préoccupations, il nous semble pertinent d'amener les jeunes spectateurs à questionner cette histoire : pendant des siècles, la pratique du théâtre a été interdite aux femmes. Les rôles masculins et féminins étaient tous joués par des hommes. Depuis le siècle dernier, la présence des femmes dans le théâtre s'est accrue, mais la progression reste lente. La plupart des grands acteurs ont souvent interprété des rôles féminins (Molière en tête), mais l'inverse demeure rare. **Ce projet souhaite interroger la place des femmes dans la littérature en tant que héros.** Des ateliers de médiation, d'une durée d'1h à 1h30, seront organisés pour engager un débat interactif sur ces questions.

Des ateliers seront proposés : collaboration avec un street artist (Brusk, Abystofly ou Mur 69) pour un atelier graff sur le décor de scène. L'objectif est de faire découvrir aux adolescents ce qu'est un processus de création, et de montrer comment les nouvelles technologies et formes d'art contemporaines peuvent enrichir une œuvre ancienne.

*Et si les héros du théâtre classique
avaient été des femmes?*

- **Favoriser l'inclusion et le vivre-ensemble.** Le personnage de Lélie est décrit comme « neuro-atypique » selon le champ de la psychologie. Ce projet vise à encourager le « vivre ensemble » en suscitant la réflexion sur « celui qui ne rentre pas dans les cases ». Comment faire de cette différence une force ?
- **Célébrer la diversité et stimuler l'appétence pour la littérature.** L'Etourdi met en scène des émotions universelles (amour, jalousie, peur) et des traits de caractère (ruse, détermination, séduction) qui restent d'actualité. Atelier proposé : transposer des scènes de L'Etourdi à l'ère du numérique, avec tournage de scénettes en vidéo ou courts-métrages, en partenariat avec le comédien formé au numérique Mathieu Duboclard. Nous proposons aussi des ateliers SLAM avec des classes de collégiens sur le thème de l'amour / l'amitié interdits.

Calendrier de création

De Juillet à Décembre 2024 :

Résidences d'écriture et de travail à la table
(2 semaines, accueillies par la Maison Pour tous des Rancy, et le 3ème arrondissement de la ville de Lyon)

De Janvier à Juin 2025 :

Résidences de recherche au plateau, création et mise en scène (4 semaines, accueillies par la Maison pour Tous des Rancy, La compagnie du Voyageur Debout, et la Ville de Lyon)

Du 8 au 12 septembre 2025 :

Résidence de création lumière et sortie de résidence
(Karavan Théâtre - Chassieu)



Soutiens et partenariats

MJC Maison Pour Tous des Rancy
(Lyon 3ème)

Ville de Lyon
(et 3ème arrondissement de la Ville de Lyon)

Compagnie du Voyageur Debout
(Lyon 1^{er})

Ville de Chassieu



*Interroger le monde
et ses enjeux*

La Compagnie CréACT'itude

*Proposer un théâtre
ancré dans la réalité*

La Compagnie professionnelle CréACT'itude, basée à Lyon, rassemble des artistes issus de divers horizons, tous animés par la volonté de situer le théâtre dans une grande aventure existentielle et civique.

Actuellement, CréACT'itude propose trois spectacles en tournée, abordant des problématiques majeures de notre époque : le racisme, la construction des préjugés, les peurs collectives, le vieillissement et la question des migrants.



La Compagnie CréACT'itude

Travaille à défendre le théâtre comme un art :

- VIVANT pour les territoires
- INSPIRANT pour les jeunes générations
- VECTEUR de lien social

Spectacles de la Compagnie

Le Loup en Slip

Créé en 2019, adapté de l'album éponyme publié chez Dargaud, dans la lignée des Vieux Fourneaux.

Ce spectacle, destiné aux plus jeunes mais accessible à tous, propose plusieurs niveaux de lecture et touche toutes les générations grâce à ses thématiques universelles. Après une autorisation d'exploitation régionale (Auvergne/Rhône-Alpes) de 2018 à 2022, la compagnie a été sélectionnée pour une diffusion nationale, sans limitation géographique.

Vieillir n'est pas un crime

Ce spectacle tendre et drôle traite du regard que notre société porte sur la vieillesse. Une pièce mêlant humour et musique, résumée par cette phrase :

« **Vieillir, ce n'est pas rajouter des années à sa vie, mais de la vie à ses années.** »

À travers la rencontre de personnages au fil du temps, il s'agit de faire le procès de la vieillesse avec douceur. Créé en 2023, il a été joué en EHPAD et dans des formats intergénérationnels.

Mister Jules, malgré lui !

Seul-en-scène du comédien et metteur en scène Christophe Dussauge, créé en 2010 et joué dans six pays différents, « Mister Jules, Malgré lui ! » est un spectacle de magie clownesque qui met en lumière Jules, un père de famille qui a fui la guerre dans son pays pour venir chercher un avenir en France.

Derrière un titre amusant, cette création aborde des questions de société : comment faire preuve de discernement face à la rumeur ?
Que se passe-t-il lorsque la terreur l'emporte sur l'objectivité ?
Comment vivre sans la peur, quand celle-ci devient le seul moteur ?



Au-delà de son travail de création, CréACT'itude mène depuis plusieurs années des actions de médiation culturelle en direction des publics scolaires, et a noué un partenariat avec l'Ecole Diagonale (Lyon 7ème) dont le but est de permettre à des adolescents en rupture scolaire de réinvestir les apprentissages, en utilisant comme média la pratique du théâtre.

L'ensemble de l'équipe de la Compagnie CréACT'itude souhaite promouvoir l'art comme une force intemporelle, capable de traverser les époques et d'inspirer les générations présentes et futures.

Au sein de la compagnie, chacun partage la conviction que, dans cette période troublée, il est essentiel que les artistes placent au cœur de leur démarche le droit de chacun à participer à la vie culturelle.

Ce nouveau projet vise à présenter une proposition porteuse de sens et de valeurs, pour encourager une autre manière de voir le monde.



CréACTitude

L a c o m p a g n i e

Contact

Compagnie CréACTitude
C/o BigBang Communication
119 rue Servient
69003 LYON

actitude@zoho.com
07.71.19.01.97

WWW.CREACTITUDE.FR