



Le Malade Imaginaire

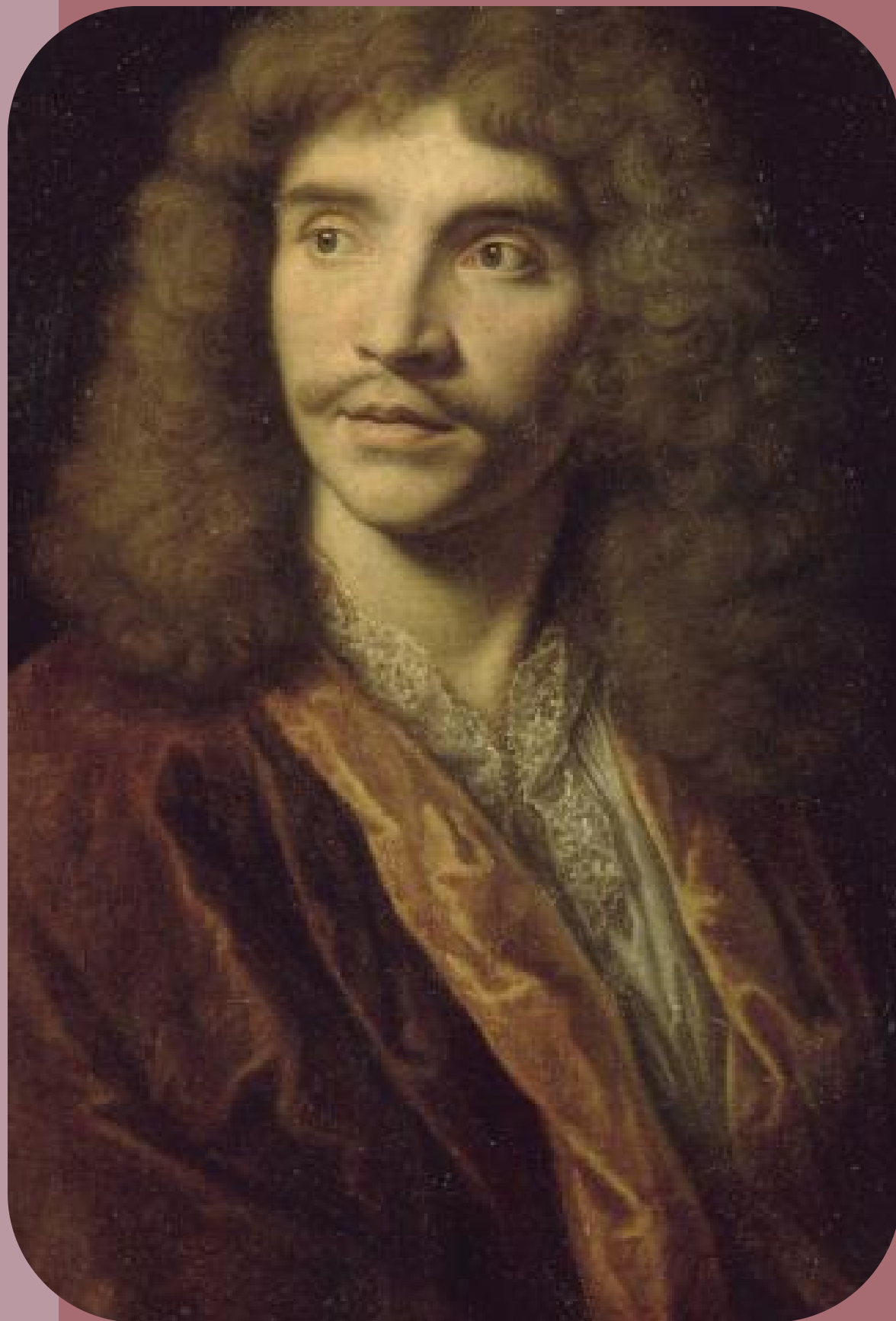
DE MOLIÈRE

UNE ADAPTATION EN THÉÂTRE MUSICAL
DE JÉRÉMY LACOMBE-BIENFAIT

PAR LA COMPAGNIE
LES ARTISANS DU SONGE



ILLUSTRATION CLARISSE CHAILLOU



En un coup d'œil !

ADAPTATION MUSICALE

DURÉE : 1H30 (SANS ENTRACTE)

À PARTIR DE 10 ANS

THÉMATIQUES : COMÉDIE, FAMILLE, LIBRE-ARBITRE, FOURBERIES

Dans cette **adaptation** du *Malade Imaginaire* de **Molière**, la Compagnie des Artisans du Songe relève le défi d'**allier le théâtre et la comédie musicale** avec un casting adaptable pour quatre ou cinq artistes.

En mêlant les codes de ces deux univers, cette version **revisite** l'œuvre avec **énergie** et **modernité**. Vous retrouverez les **personnages emblématiques** de Toinette et Argan, engagés dans un duel plein de malice qui scellera le destin de la jeune Angélique, promise à un mariage sans amour.

Portée par une orchestration inspirée des grandes productions de Broadway, cette adaptation offre une **relecture vivante et accessible** de ce classique du théâtre, pensée spécialement pour les collégiens et lycéens. Venez découvrir ou redécouvrir cette pièce intemporelle sous un nouveau jour !

L'Histoire

Il était une fois Argan, un bourgeois hypocondriaque obsédé par sa santé et les médecins. Convaincu d'être gravement malade, il décide de marier sa fille Angélique au fils d'un docteur, persuadé que ce mariage lui garantira des soins à vie. Mais Angélique, éprise de Cléante, refuse cette union imposée.

Heureusement, Toinette, la servante rusée et ingénieuse, met en place une série de stratagèmes pour ouvrir les yeux d'Argan et empêcher ce mariage forcé. Pendant ce temps, Béline, la seconde épouse d'Argan, attend patiemment sa mort pour s'emparer de son héritage.

Grâce aux manigances de Toinette, Argan finit par découvrir la véritable nature de son entourage : Béline n'est intéressée que par son argent, tandis qu'Angélique lui est sincèrement attachée. Finalement, pour assouvir son obsession de la médecine, il accepte de devenir lui-même médecin, mettant ainsi fin aux conflits et permettant à Angélique d'épouser Cléante.

Dans notre adaptation, Argan n'est plus seulement un homme centré sur lui-même, mais un père aimant, soucieux de l'avenir de sa famille. Il cherche à marier Angélique à un médecin, non par pur égoïsme, mais pour lui assurer un avenir stable et garantir que ses enfants soient pris en charge après sa disparition. La narration met ainsi en lumière un homme trop bon dont tout le monde profite, offrant une nouvelle lecture de ce grand classique. Et c'est Béralde, son frère, qui nous raconte cette histoire, comme un souvenir qu'il partage avec nous.

Note d'intention

L'objectif principal de cette **adaptation** est de rendre *Le Malade Imaginaire* plus **accessible au jeune public**. Cette œuvre, largement étudiée dans le cadre scolaire, est un incontournable des épreuves académiques. La Compagnie des Artisans du Songe souhaite ainsi offrir aux collégiens et lycéens un **outil pédagogique supplémentaire**, leur permettant d'aborder le texte de Molière sous un angle nouveau.

Dans cette version, Béralde, le frère d'Argan, endosse le rôle de narrateur, redéfinissant les enjeux de la pièce et guidant le spectateur à travers l'intrigue.

Issu en grande partie du monde de la comédie musicale, notre casting nous a naturellement conduits à fusionner cet art avec les codes du théâtre classique. Cette **relecture en musique** vise à **moderniser l'œuvre** et à en **renforcer l'accessibilité**, tout en soulignant combien l'écriture de Molière, déjà rythmée et cadencée, s'inscrivait dans une logique proche des "musicals" d'aujourd'hui.

En choisissant cette pièce, nous avons également voulu mettre en lumière des thématiques intemporelles : le consentement, la confiance et les dynamiques familiales. Tout cela, bien sûr, en restant fidèle à **l'univers comique et déjanté** de Molière.

Enfin, nous avons fait le choix d'une **distribution flexible**, où certains rôles masculins peuvent être interprétés par des femmes et vice-versa. Ainsi, Argan peut être joué par une femme tout en conservant la masculinité du personnage, et son frère Béralde peut tout aussi bien devenir sa sœur, offrant une nouvelle dimension à la pièce sans en altérer l'essence.



**JESSICA
KRAUPE**

Toinette, Louison



**FLORE
GIRERD**

*Angélique, Béline,
Monsieur Fleurant*



**LUDOVIC
PAYEN**

*Cléante,
Monsieur Purgon,
Monsieur de Bonnefoy*



**JÉRÉMY
LACOMBE-
BIENFAIT**

*Béralde,
Thomas Diafoirus*

**MYRIAM
JOUANARD**

Argan





**LUCAS
BARAN**

Argan

**LAURIANE
FRANTZ**

Toinette, Louison



**MARGAUX
SELEM**

*Angélique, Béline,
Monsieur Fleurant*



**JÉRÉMY
LACOMBE-BIENFAIT**

*Béralde, Cléante,
Thomas Diafoirus, Monsieur
Purgon, Monsieur de Bonnefoy*



Doublelures

Metteur en scène, parolier et auteur de l'adaptation

Jérémy commence le théâtre à l'âge de 10 ans. Lors de sa dernière année de scolarité, il joue dans son **premier spectacle d'envergure professionnelle**, *"De 14 à 18"*, une création conçue pour **commémorer le centenaire de la Première Guerre mondiale**.

À sa majorité, il part s'installer à Lyon et commence à prendre des cours auprès de la **Compagnie du Vieux Singe**. L'année suivante, il intègre l'école de théâtre professionnelle **Arts en Scène**, où il obtient la **certification professionnelle de comédien**. Il complète sa formation par un **apprentissage en comédie musicale** à l'EFACM de Vaulx-en-Velin.

En parallèle de ses études, Jérémy rejoint la **Compagnie de la Salve** en tant qu'artiste régulier dans son **cabaret engagé mensuel**. Il co-fonde ensuite la **Compagnie Acte C Scène M** avec Lauriane Frantz, une **association dédiée à la comédie musicale**. Il signe l'écriture et la mise en scène de plusieurs créations et adaptations, dans lesquelles il joue la plupart du temps. Désireux de revenir à son premier amour, le théâtre, tout en y intégrant sa passion pour la comédie musicale, il fonde ensuite la **Compagnie des Artisans du Songe**.

En dehors de ses propres projets, Jérémy a eu l'opportunité d'interpréter des rôles marquants issus de l'œuvre de Victor Hugo, incarnant notamment Jean Valjean dans une adaptation de la comédie musicale *"Les Misérables"*, ainsi que Quasimodo dans celle de *"Notre-Dame de Paris"*.



Création

Set list

- *My Dead Gay Son* - **Heathers, The Musical**
- *When You're Good To Mama* - **Chicago**
- *All I Ask Of You* - **The Phantom of the Opera**
- *Do The Sacred Mass* - **Sister Act, The Musical**
- *Right Hand Man* - **Something Rotten!**
- *Take Me To Heaven* - **Sister Act, The Musical**

Fiche technique

Le présente fiche technique peut être modifiée, nous vous remercions de prendre contact avec nous si des changements sont nécessaires. Nous tâcherons de pallier le manque de matériel.

***Le Malade Imaginaire* de Molière - Compagnie Les Artisans du Songe**

Théâtre musical - Durée 1h30 (Sans entracte)

Contact Jérémy Lacombe-Bienfait - 06.21.89.29.44 (Porteur de projet)

Équipe : 4 ou 5 comédiens, 1 technicien (régie son et lumière, du théâtre ou de notre équipe).

Prévoir un technicien pour passation régie.

Espace scénique : Le spectacle se joue en frontal. L'ouverture minimum est de 6m d'ouverture pour 4m de profondeur.

Des loges donnant sur l'espace scénique sont idéales. Les accessoires y seront stockés pendant le spectacle.

Les décors : Un fauteuil, une table de chevet et plusieurs accessoires (médicaments, coussins etc.)

Fournis par la compagnie.

Éclairage : Dans l'idéal, le lieu d'accueil doit être équipé d'un système d'éclairage graduel et d'une console lumière avec des mémoires disponibles. La salle doit être équipée de faces et de gélâtines correcteur de couleurs.

Sonorisation : Le lieu d'accueil doit être équipé d'un système son (console type 01v, façade adaptée au lieu avec sub). Nous aurons besoin d'une sortie mini-jack, les pistes et effets sonores seront envoyés d'un ordinateur ou IPAD (pas de musiciens live). Suivant la taille de la salle, une sonorisation micro des chanteurs sera nécessaire. Nombre de micros HF solistes minimums : 5.

Spectacle disponible à la cession ou à la co-production.

Prix de session du spectacle : 2000 euros + défraiement.

Ce tarif inclut la rémunération au cachet des cinq artistes présents sur scène, ainsi que celle du régisseur les accompagnant. Il comprend également le règlement des droits d'auteur des musiques auprès de la SACEM.

Le défraiement couvre les frais de déplacement et de restauration des artistes.

La Compagnie



Fondée en Septembre 2024, **Les Artisans du Songe** sont nés d'un désir de mêler le théâtre et la comédie musicale au travers de projets originaux ou d'œuvres revisitées dans leur genre.

C'est ainsi qu'après avoir co-fondé la **Compagnie Acte C Scène M** avec Lauriane Frantz, centrée sur des projets comportant de nombreux artistes de tous horizons, Jérémy Lacombe-Bienfait décide de faire un **retour aux sources** en laissant une **plus grande place au théâtre** dans ses créations et en privilégiant des formats allant de **deux à cinq personnes sur scène**.

Fort de ses expériences passées, et après avoir signé la mise en scène de *"Populaire, le Musical"*, la création de *"Chemins, lequel emprunterez-vous ?"* et les adaptations du *"Rêve d'Émilie"* et de *"Chair de Poule"*, c'est par la **Compagnie Les Artisans du Songe** que Jérémy vient proposer une **adaptation musicale** du **"Malade Imaginaire" de Molière**, afin de rafraîchir ce texte classique et **retravailler son accessibilité pour les scolaires**. Le spectacle a d'ores et déjà été joué au **Théâtre du Carré 30** à Lyon (69001) du 06 au 09 Février 2025 et a accueilli **plus d'une centaine de spectateurs** enthousiastes. Il sera amené à être rejoué dans les **collèges et les lycées**, en région lyonnaise ainsi qu'en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Cette année, en **création originale**, Les Artisans du Songe vous proposent une **histoire féérique** en vous emmenant dans le monde de **"Désenchanté"**, un univers destiné à **plaire aux petits comme aux grands**, à travers un **spectacle destiné à se déplacer** facilement à travers la France. Une autre création originale, **"Pas Possible !"**, concentrée sur le **théâtre pur et burlesque et surnaturelle**, est en cours de préparation avec Lucas Baran qui s'occupera de l'écriture et de la mise en scène.