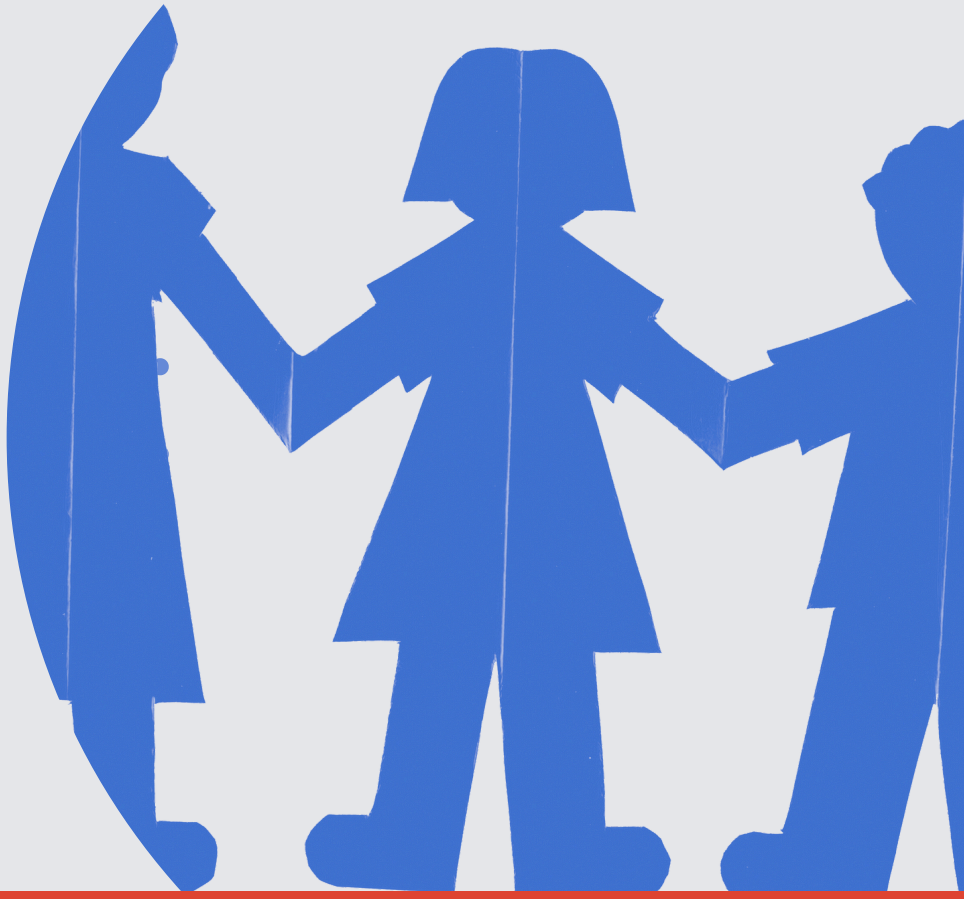

FRAGMENTS D'UNE FAMILLE ORDINAIRE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

CONTACT :

fragmentsfamille@gmail.com

CHRYSTEL ROCHAS

METTEURE EN SCÈNE

@FRAGMENTSFAMILLE

UNE PIÈCE DE
CHRYSTEL ROCHAS ET YANN QUELENNEC

FRAGMENTS D'UNE FAMILLE ORDINAIRE

INSPIRÉE DU FILM
THE TASTE OF TEA DE KATSUHITO ISHII

SOMMAIRE

01 Note d'intention

02 Thématiques abordées

03 Équipe artistique

04 Mise en scène et scénographie

05 Photos

06 Retours spectateurs

07 Informations techniques

08 Contact

01

NOTE D'INTENTION

Depuis ma rencontre avec le cinéma japonais, je n'ai cessé d'en regarder, quasi quotidiennement.
Ainsi s'est faite, tout naturellement, ma découverte de *The Taste of Tea* de Katsuhito Ishii. C'est notre lecture personnelle de ce film, avec l'auteur Yann Quelennec, qui a été le moteur pour l'écriture et la réalisation de *Fragments d'une famille ordinaire.*

Dès lors, je me suis attelée à suivre la même démarche dans ma mise en scène. Animée par la volonté de mettre en avant et de transmettre ce qui m'inspire et me parle dans ce cinéma, je me suis appropriée cette capacité si singulière qu'ont ces oeuvres à parler des petites choses de la vie ordinaire tout en les rendant extra-ordinaires, cette particularité qu'elles ont à **sublimer le quotidien.**

Pour se faire, mon travail s'appuie sur la direction d'acteur.
Le thème central de la pièce étant **le lien,** nous avons effectué un travail de recherche conséquent avec les comédiens sur la relation qui unit les trois personnages afin d'obtenir **une interprétation juste et sincère.**
Les personnages sont liés par l'institution familiale et chacun développe ses thématiques, propose sa propre histoire, révèle ses cicatrices... Alice nous renvoie à nous-même, Otto parle d'héritage et de transmission, Marianne traite du sujet de la femme et de sa place dans la famille et Jojo nous embarque dans son monde utopique et romancé.

J'ai travaillé de concert avec le scénographe afin de proposer un **décor ambitieux** : une maison familiale, le chemin qui nous y mène, sa boîte aux lettres, son bassin et ses poissons...
Grâce à l'ampleur de cet élément central et de son environnement, le spectateur est immergé dans l'univers de cette famille, désormais complice des péripéties qui s'y déroulent.

La **création musicale et sonore** spécialement composée par Yann Quelennec occupe une place prépondérante dans la pièce. Elle accompagne les personnages et rythme leurs aventures à chaque instant.
Avec toute l'équipe, nous oeuvrons pour que chaque spectateur se sente intégré à cette famille pendant 1h30, qu'il en ressorte heureux des instants partagés avec elle et aussi un peu triste d'avoir à la quitter à la tombée du rideau !

Chrystel Rochas

02

THÉMATIQUES

Fragments d'une famille ordinaire explore avec sensibilité et profondeur les dynamiques familiales et les subtilités du quotidien. Les thématiques centrales de la pièce incluent :

Les liens familiaux

La pièce met en lumière les relations intergénérationnelles, les affinités et les tensions qui tissent la vie d'une famille. Elle interroge la manière dont les membres d'une famille se connectent, se soutiennent et parfois se confrontent.

La transmission et l'héritage

Les thèmes de l'héritage culturel, émotionnel et matériel sont omniprésents, questionnant ce qui est transmis consciemment ou inconsciemment entre les générations.

La place de la femme

À travers le personnage de Marianne, la pièce explore le rôle assigné aux femmes dans le cadre familial. Elle souligne les défis qu'elles doivent relever et examine la difficulté de s'en émanciper.

L'évasion et le rêve

Le personnage de Jojo qui aspire à un monde utopique, offre une réflexion sur l'importance de l'imaginaire et de l'évasion face aux réalités parfois contraignantes du quotidien.

La quête de soi

Chaque personnage est en recherche d'identité et de sens, naviguant entre les attentes familiales sociétales et leurs propres aspirations. La pièce aborde la difficulté de trouver sa place au sein de la cellule familiale et dans le monde extérieur.

En s'inspirant du cinéma japonais, notamment de* The Taste of Tea *de Katsuhito Ishii, la pièce sublime les petites choses de la vie ordinaire, révélant la beauté cachée dans le quotidien et invitant le spectateur à une introspection sur ses propres expériences familiales.

03 ÉQUIPE ARTISTIQUE

Anne - Sophie Galinier

" MARIANNE "

Après des études en Histoire de l'Art, Anne-Sophie a travaillé comme médiatrice culturelle avant de se consacrer au théâtre. Depuis 2007, elle a collaboré avec divers metteurs en scène et porté ses propres projets au sein de la Cie 3 Pièces-cuisine, explorant des textes contemporains et des créations originales. Elle a cofondé la Troupe du Levant à Lyon, défendant un théâtre corporel et chorégraphié.
Attirée par le mélange des genres, elle a participé à des déambulations-spectacles en lien avec les œuvres plastiques du Musée de Grenoble, collaborant avec des musiciens et danseurs pour créer des résonances entre texte, musique, danse et arts plastiques. Elle a également été lectrice pour des concerts-lectures mêlant musique baroque et textes anciens et contemporains. Depuis 2012, elle entretient une relation artistique privilégiée avec la Cie Encorps à Venir, explorant le théâtre plastique en mouvement. En 2019, elle a rejoint la Cie IREAL, proposant des expériences sensorielles et gourmandes sous forme d'entressorts.
Son parcours allie une exploration artistique variée et une recherche constante d'innovation dans le croisement des disciplines.

Théo Mermillod

" JOJO "

Théo, 26 ans a débuté sa formation théâtrale il y a trois ans avec des cours du soir à Annecy, avant de suivre une formation professionnelle de deux ans à l'Acting Studio de Lyon, achevée en juin 2024.
Cette formation, fondée sur la méthode Stanislavski, lui a permis de développer diverses facettes du métier d'acteur, en travaillant sur la voix, le corps, et en approfondissant l'intériorité et la vérité des rôles interprétés.
Au cours de sa formation, Théo a participé à plusieurs productions théâtrales sous la direction de Joëlle Sévilla.
Avec une solide formation et des expériences variées, Théo est un jeune comédien prometteur, prêt à s'investir dans de nouveaux projets artistiques.

Ivan Gouillon

" OTTO "

Comédien et chanteur depuis 1996, Yvan a été formé au théâtre classique et contemporain par Salvadora Parras, avant de rejoindre la Ligue Professionnelle Lyonnaise d'Improvisation, où il a exercé pendant plus de vingt ans. Il a exploré un large répertoire d'auteurs, de Shakespeare à Dario Fo, en passant par Queneau et Marivaux, sous la direction de metteurs en scène tels que Frédéric Poty et Pierre Beffeyte.
Auteur et interprète, il tourne depuis 2014 son spectacle solo/piano *Life is a bathroom and I am a boat*, une épopée musicale singulière. Le second volet, *Le naturel c'est bien, mais le sublime c'est mieux !*, a vu le jour en 2020 au Théâtre Comédie Odéon à Lyon.
Acteur voix depuis 2005 au Studio Anatole de Lyon, Ivan est également formateur à l'éloquence à l'école Sup de Pub depuis 2017. En tant que metteur en scène, il a signé des spectacles comme *Les Déserteurs* (2010) et *Le Réveil du Dodo* (2018).
Depuis 2021, il est comédien et chanteur dans Gainsbourg Confidentiel Volume 2, actuellement en tournée.
Ivan incarne l'acteur à la carrière riche et diversifiée, alliant théâtre, musique et transmission artistique.

03

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chrystel Rochas

" ALICE " ET METTEURE EN SCÈNE

Sur les planches depuis l'âge de 10 ans, Chrystel s'est formée dans des ateliers privés avant de collaborer avec de nombreuses compagnies.
Elle a interprété une grande variété de rôles, explorant aussi bien les classiques que les œuvres contemporaines. Parmi ses performances marquantes, on retrouve *L'importance d'être Constant* (O. Wilde), *L'éducation de Rita* (W. Russel), *Cyrano de Bergerac* (E. Rostand), *Le Songe d'une nuit d'été* (W. Shakespeare), et **Deux sur la Balançoire** (W. Gibson).
Actuellement à l'affiche, elle joue dans *À table !*, *Alice aux Pays des Merveilles* (L. Carroll), *Le Prénom* (Delaporte, De La Patellière), *La jeune fille et la Mort* (A. Dorfman) et assure également l'interprétation et la mise en scène de *Milady en sous-sol* (J. Chambon).
En tant que metteure en scène, Chrystel a dirigé des œuvres variées telles que *Les Joyeuses Commères de Windsor* (W. Shakespeare), *Les Fourberies de Scapin* (Molière), *J'y suis j'y reste* (J. Valmy), et plus récemment *Le Dernier Jour d'un condamné* (V. Hugo).
Avec une carrière mêlant jeu et mise en scène, Chrystel à une approche complète et passionnée du théâtre, s'attachant à sublimer autant les textes classiques que les créations contemporaines.

Yann Quelennec

AUTEUR ET COMPOSITEUR

Musicien et mélomane depuis toujours, Yann Quelennec est ingénieur du son de formation. Ses passions pour la création sonore et l'écriture se sont affirmées à travers son parcours.
Son expérience au sein de maisons d'édition lui a permis de développer une approche rigoureuse et sensible de l'écriture, qu'il met aujourd'hui au service de projets artistiques tels que *Fragments d'une famille ordinaire*.
Alliant sa maîtrise technique et son amour des mots, Yann crée des univers sonores et narratifs immersifs qui enrichissent profondément les œuvres auxquelles il participe.
Son travail d'auteur et de concepteur sonore s'inscrit dans une démarche où la musique, le texte et l'émotion se répondent harmonieusement, donnant une identité singulière aux créations qu'il porte.

04

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

La scénographie

La scénographie recrée sur scène la terrasse d'une maison familiale. Complète, elle comprend des éléments tels qu'un chemin menant à la maison, une boîte aux lettres, un bassin et des poissons.
Ce décor immersif permet au spectateur de s'immerger dans l'univers intime de la famille, offrant une expérience visuelle riche et détaillée. L'attention portée aux détails vise à créer une atmosphère réaliste, tout en permettant une certaine poésie visuelle qui évoque l'esthétique du cinéma japonais.

La création sonore

La dimension sonore de la pièce est enrichie par une création musicale originale composée par Yann Quelennec.
La musique accompagne les personnages tout au long de leurs péripéties, ajoutant une couche émotionnelle supplémentaire et contribuant à rythmer la narration.
Cette intégration harmonieuse de la musique vise à renforcer l'immersion du spectateur dans l'histoire et à évoquer les ambiances subtiles caractéristiques du cinéma japonais.

Ensemble, ces éléments de mise en scène, de scénographie et de création musicale convergent pour offrir une expérience théâtrale qui célèbre la beauté du quotidien, tout en explorant les thématiques universelles des relations familiales, de la quête de soi et de la transmission intergénérationnelle.

05

PHOTOS

06 RETOURS SPECTATEURS

" C'était tellement touchant, doux comme un cocon même si les personnages vivaient des moments durs de la vie.
Vous avez tous été formidables, le jeu d'acteurs était impressionnant de justesse.
Ça fait un bien énorme de voir des pièces comme celles-ci ! "

Margot

" C'est incroyable, je suis trop ému d'avoir vu ça ".

Léo Paul

" Je tenais à vous dire l'écho très puissant de votre œuvre, sur moi.
Comme certains livres, certains films, l'arrivée de la fin donne juste envie de rembobiner pour vivre ça encore.
C'est un mélange de beaucoup d'émotions, projections, réflexions aussi subtiles qu'essentielles.
Et les décors, la musique, les lumières...
J'ai hâte de revivre ça. Bravo à vous ! "

Pauline

07

INFORMATIONS TECHNIQUES

PUBLIC CIBLÉ

Tout public

DURÉE

1h30

DIMENSION PLATEAU

Largeur : 6 m.
Profondeur : 5 m.
Hauteur : 3 m.

@FRAGMENTSFAMILLE

CONTACT :

fragmentsfamille@gmail.com

CHRYSTEL ROCHAS
METTEURE EN SCÈNE

07 67 66 21 30