



## **DISTRIBUTION**

BLAISE Thomas  
DURAND Adrien

## **SYNOPSIS**

Un homme (appelé «Monsieur» tout au long de la pièce) se fait teindre les cheveux en blond. Par erreur. En une journée, il va être confronté à un nouveau regard des autres. Les autres, eux, subissent leurs propres tourments et le tumulte social, les autres décident sans savoir que Monsieur est responsable, coupable, mentor, ou chef du bordel ambiant. Monsieur enchaîne les duos et les duels face aux représentants officiels du monde qui ne tourne pas rond. Des adaptés et des inadapats. Des fous qui le savent et d'autres qui ne le savent pas. Le monde professionnel tient une place prépondérante dans ce récit, il centralise toutes les absurdités.

## NOTE D'INTENTION

Je suis, depuis quelques années, fasciné par la brutalité absurde ou cruelle (ou les deux) de la vie. Comment tout peut basculer très vite. Il suffit presque d'une rencontre ou d'un enchaînement de petites choses qui s'accumulent pour tout faire exploser.

Non ! en fait, ce qui m'interpelle c'est plutôt notre facilité à créer des tas de contexte difficiles, rudes, parfois insoutenables, tout en continuant à courber l'échine, à plier sans jamais rompre, et, comment dans ces contextes très compliqués, nous arrivons à fabriquer des moments de bonheur ou de joie là où cela semble le plus inaccessible. Finalement on s'adapte. Tant pis pour la vitalité ou l'ivresse.

Quand je pense à cela, immédiatement, c'est l'univers du travail qui me frappe le plus. Ce que je dis plus haut, je le mêle alors à un certains nombres de postures professionnelles. Notre métier, notre fonction, ressemblent à des masques qui éloignent. Des autres et de soi-même. Ce monde professionnel je dois avouer que je le crains. La vision que l'on a du travail et plus précisément de la valeur « travail » permet alors tous les excès. Nous acceptons d'être brimés, maltraités, vidés, perdus, et à la fin, épuisés. Oui mais il le faut. Il le faut car c'est presque devenu inhérent au « travail ». Dans cet univers, il y a évidemment les dominants et les dominés. Les grands chefs et les petites mains, mais je crois que l'épuisement et la perte de sens touchent indifféremment du statut.



Alors, on a plus le temps de réfléchir, de trouver des réponses ou même de se poser des questions. Il faut garder le rythme que l'on nous impose, que l'on s'impose. Alors je crois qu'il suffit d'un enchaînement de petites choses pour que l'on coule ou que l'on émerge. C'est là où je veux parler du temps long qui côtoie le temps soudain. Je dis « on » et « nous ». Les hommes et les femmes, les gens, les humains, les vivants. MONSIEUR, c'est l'histoire d'un homme.... D'un homme dans différentes situations de sa vie « publique ». Il est au centre d'un tourbillon, pour une seule raison, il était brun, il est blond ! Comment un détail peut créer le tumulte. C'est l'histoire universelle du mauvais endroit au mauvais moment. Avec MONSIEUR j'ai imaginé que le milieu professionnel regorge de mauvais endroits, de mauvaises intentions.

J'ai voulu installer un récit social en poussant les curseurs de la posture professionnelle et en réduisant l'empathie à en devenir absurde. J'ai voulu installer l'urgence et la perte dans chacun des personnages.

La mise en scène vise à renforcer l'aspect quasi oppressant du récit. Pour cela elle propose au spectateur une multitude de face à face qui s'enchaînent jusqu'au tragique. Entre les plateaux, entre les duels, la musique et le mouvement des personnages créent cette atmosphère tendue où tout semble à fleur de peau.

### **BLAISE Thomas**

Thomas, 33 ans. Il s'immisce au théâtre grâce à l'improvisation qu'il commence en 2018. En même temps, il se met à écrire. Il se laisse tenter, ensuite, par des cours de théâtre, à l'ETL (école de théâtre de Lyon) où il rencontre Adrien DURAND. Ensemble ils créent l'association SAVASAPASSE afin de pouvoir se produire sur scène. Rapidement, il écrit « Monsieur ». Lui aussi, écrit aussi son propre spectacle, un seul en scène humoristique qu'il a déjà joué quelques fois à Lyon. Dans la pièce « Monsieur », il incarne tous les personnages qui feront face à Monsieur.

### **Durand Adrien**

Adrien, 32 ans. Il a mis un premier pied sur scène il y a presque 10 ans avec son groupe de musique. Dans ce groupe il y joue de la guitare, il chante, il écrit. Puis, il se laisse tenter par l'aventure théâtrale. Il s'inscrit à l'ETL, école de théâtre de Lyon. Au sortir de cette école monte l'association SAVASAPASSE avec son comparse Thomas BLAISE. Il est attiré par le burlesque, le clown et l'improvisation notamment. Dans cette pièce il incarne le rôle principal, il est « Monsieur ». En parallèle, il prépare son seul en scène qui mêle musique et théâtre.



## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Un jour, MONSIEUR se fait teindre les cheveux en blond, par erreur. MONSIEUR, c'est un homme d'une quarantaine d'année, commercial fraîchement embauché par une entreprise qui commercialise du vin bio.

Divorcé, il a un fils et une nouvelle copine avec laquelle il ne vit pas. Quand on lui demande quelle est sa qualité principale, il dit qu'il est gentil.

Un matin, avant un rendez-vous professionnel, il va chez le coiffeur. Là c'est l'apprenti qui s'occupe de lui. Mais l'apprenti est aveugle et même si Monsieur n'a rien contre les aveugles, il faut avouer qu'il y a des métiers où la tâche semble plus compliquée sans l'usage de la vue et où l'inclusion professionnelle montre peut-être ses limites.

Dehors, la gronde sociale commence. En cause, le prix des teintures capillaires qui ne cesse d'augmenter. Les « cheveux jaunes » c'est le nom que porte le mouvement né de l'indignation. On en parle sur les ondes. Très vite, le mouvement devient radical et violent. Les cheveux jaunes vont loin. Jusqu'à kidnapper le président de la république pour lui raser

la tête. Monsieur lui enchaîne les rendez-vous et se retrouve mêlée à la folie de ceux qui ont des colères sans combats, de ceux qui veulent rendre coups pour coups et de ceux qui ne veulent rien changer. Très vite il devient héros

pour certains, manipulateur cynique pour d'autres. Le débat n'a pas sa place, personne ne veut l'écouter et tous préfèrent l'hystérie qui a le mérite de trancher.

Monsieur tout au long de la pièce fait face à des hommes qui sont devenus un peu fous devenant absolument banquier, flic, avocat, patron, client et s'indignent jusqu'à l'exaspération !

C'est un drame puisque la fin est tragique. Elle se termine par la mort de MONSIEUR, qui se suicide. A coup de petits mots, de petites faiblesses, de petites lâchetés, de renoncements, bref

tout un tas de petites « défaites », la vie perd son sens. Cette fin vient remettre une vie au coeur de ce flot ininterrompu de mouvements. Pour que de derrière les statistiques, il reste encore une seule vie, une seule fin, un homme seul.



## **LA COMPAGNIE**

SAVASAPASSE a été créée en 2019 par Adrien DURAND et Thomas BLAISE. Nous avons monté cette asso dans le but de pouvoir nous produire sur scène. Les projets artistiques que nous souhaitons créer et/ou produire peuvent revêtir différents aspects. Nous sommes au commencement, alors il est difficile d'évoquer précisément les contours de nos prochains

objets. Notre ambition, néanmoins, est de raconter des récits qui puissent être populaires. Mais ça, peut-être qu'on ne le choisit pas. Pour le reste nous espérons être tour à tour ou tout en même temps : engagés, poétiques, drôles, intelligents, satiriques, radicaux, esthétiquement réussis, absurdes, lyriques, sensibles.



# **SAVASAPASSE!**

**Contact**  
**06 59 96 81 44**  
**[savasapasse@mailo.com](mailto:savasapasse@mailo.com)**