



La compagnie du OUI

Présente :

CÈ KOI LE SENSE DE LA VI ?

Solo clownesque



© Lisou

L'histoire

Ouvrir les yeux, c'est s'ouvrir au monde. Mais le monde a souvent tendance à nous imposer ce qu'il veut nous faire voir, et l'on finit par avoir un regard tronqué.

Avoir conscience des choses qui nous entourent, savoir reconnaître ce qui est important pour nous, est essentiel.

Dans cette conférence clownesque, Truc, parce qu'elle aime bousculer les esprits, propose d'aller vers une autre vision de la vie, celle qui nous oblige à prendre du recul, à bouger ses lignes, à voir les choses qu'on a oubliées, à voir du beau dans la nature, du bon dans la relation aux autres, et surtout à ne pas se mentir.

Une vision qui réveille nos zygomatiques, remue les certitudes et ébranle nos fondations.

Truc a fait beaucoup de recherches : Freud, Spinoza...en passant par Martine à la plage. Elle interroge, interpelle, bouscule le public.

Au fond Truc pense avoir trouvé quelques réponses et va les partager dans cette conférence philosophico-clownesque participative.

Un spectacle drôle, décalé et nécessaire !



teaser : <https://youtu.be/KTYbli0z7UI>

Le personnage : Truc

Truc a le cerveau d'un chef de gare ; elle voit passer les trains, baisse des barrières, en ouvre d'autres. Dans les courants d'air de nos questionnements, elle nous arrête un instant pour réfléchir avec nous, sur le sens de la vie. Elle nous donne des clés, les siennes, pour lever les barrières vers un autre voyage.

Truc est un personnage très enfantin, naïf et touchant. Elle est très timide, mais pas quand le sujet l'intéresse. Toujours très enthousiaste, elle peut se tromper ; le doute, l'hésitation, les balbutiements, les expressions de son visage nous le racontent. Mais elle ne lâche rien, tant qu'elle n'aura pas trouvé la réponse à la question que vous vous posez. Elle peut perdre le fil, sans jamais perdre sa voix(e).

Côté look, elle reste hors du temps, sans artifice. Pas de képi, pas de sifflet, car elle n'est pas là pour contrôler, mais pour accompagner vers un nouveau départ. Pour elle, l'essentiel, c'est de trouver des réponses aux « questions courants d'air... ».

Truc se pose beaucoup de questions sur tout, mais surtout sur le sens de la vie. Elle vient en discuter avec les spectateurs :

"Pourquoi est-on là ?"

"Pourquoi as-tu choisi cette femme et pas celle qui est derrière toi ?"

"Pourquoi t'as la peau noire et pas moi !"

"Et si je préférais la choucroute au lieu des pizzas ?"

Déconcertante, elle bouscule les à priori, les stéréotypes, les conventions, les diktats, ... pour nous faire réfléchir avant de reprendre le train-train de notre vie !



Calendrier

(Création : septembre 2019)

Septembre 2019 - Moki bar Paris

Octobre 2019 - Faun arts Montreuil

Novembre 2019 - Cabaréboum Bagnolet

Janvier 2020 - Faun arts Montreuil

Mars 2020 – Comme vous émoi Montreuil

Avril 2020 – Festival international de Nador (Maroc)



(Un peu de) Technique

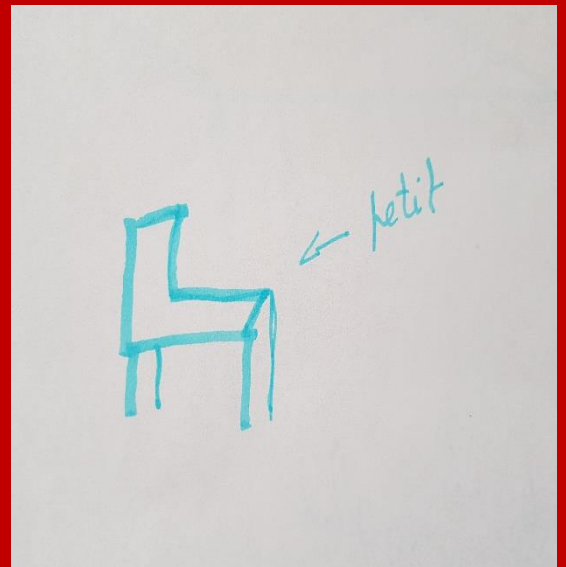
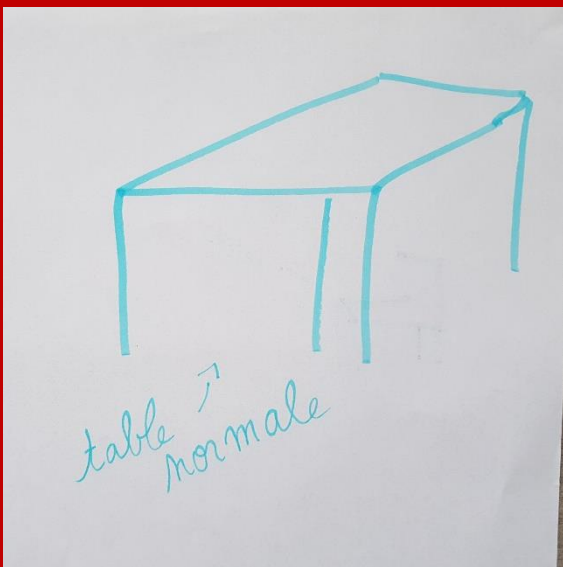
Durée : 20, 30 minutes...

Spectacle tout public.

Bande son :

- Camille "le sac des filles" (Introduction)
- Maria callas "Norma: Casta Diva" (conclusion)

Une table et une chaise d'enfant, ou un siège (pas trop haut).



La comédienne : Elisabeth Andres

Elisabeth Andres est diplômée du Rire Médecin.

Elle se forme au théâtre, à la technique de l'improvisation sous la direction du comédien Jean Marie Cornille, également à la technique du clown, du masque et de la marionnette avec la compagnie entractes, sous la direction d'Hanicka Andres.

Elle a été dirigée par Guy Lafrance au Samovar, Ami Hattab, Fred Robbe, Adèl Nodé Langlois et Nicolas Dewynter pour le clown, Elisabeth Hozle, Pierre Laneyrie et Carole Contantini pour le théâtre, à la danse par Ambra Senatore et au cirque par le Gus Circus. Comédienne pour la compagnie Entractes et la compagnie du Oui, elle a à son actif plusieurs créations dont « Deux pommes pour un chou, des spectacles de rues, des matchs d'improvisation, du théâtre en appartement et des solos.

Elle participe régulièrement à des projets théâtraux en accompagnant sur scène des personnes en situation de handicap (Festival Itinéraires singuliers, La main dans le chapeau...)

Comédienne engagée, elle joue également dans MUR MUR de Nicolas Dewynter, pièce clownesque qui traite de la condition des femmes battues.

