

LA COMPAGNIE DU **BISTANCLAC**
PRÉSENTE

Lave PHONE

Dans le monde du charme,
tout n'est pas toujours *rose*...



LOVE PHONE

Création 2016

LES DATES PASSEES

- Du 18 au 20 Février 2016 au café-théâtre Les arts dans l'R de **Peronnas** (01)
- Du 4 au 6 mars 2016 à la Comédie de **Grenoble** (38)
- Le mardi 26 avril 2016 au Complexe du Rire de **Lyon** (69)
- Les 19 et 20 Août 2016 à la Comédie Triomphe de **Saint-Etienne** (42)
- Tous les dimanches du 4 septembre 2016 au 18 décembre 2016 aux Tontons flingueurs de **Lyon** (69)
- Les 13, 20 et 27 décembre 2016 au Complexe du Rire de **Lyon** (69)
- Le 14 janvier 2017 à l'Imprimerie de **Rive-de-Gier** (42)
- Les 24 et 25 février et les 3 et 5 mars 2017 au Théâtre à Moustaches de **Compiègne** (60)
- Le 26 février 2017 à L'Horloge de **Tracy-le-Mont** (60)
- Les 2 et 4 mars 2017 à La Boîte à Rire de **Saint-Quentin** (02)
- Le 4 juillet 2017 au festival de **Saint-André** (66)
- Du 6 au 9 juillet 2017 à la Comédie de **Grenoble** (38)

PROCHAINEMENT

- Du 21 au 24 septembre 2017 à la Comédie de **Nancy** (54)



RÉSUMÉ

Julie, jeune étudiante timide et nouvellement employée chez «Télécom Polissonne», fait ses premiers pas dans le monde encore inconnu du téléphone rose, épaulée par Catherine, trentenaire désabusée, déjà aguerrie au métier. Rapidement, la situation va se corser lorsque les deux opératrices vont se retrouver, bien malgré elles, à la tête de l'entreprise. Tentant de relancer la boîte, elles vont embaucher Mickael, un lascar au passé plutôt flou...

NOTE D'INTENTION

Au départ de Love Phone, il y a un **univers**, celui du téléphone rose, que tout le monde connaît mais dont personne ne soupçonne le quotidien. Un univers passionnant qui prend sa source dans les rapports humains, aussi multiples soient-ils. Un univers qui sert de toile de fond à une **histoire**, celle de deux animatrices qui vont se retrouver propulsées à la tête de leur entreprise bien malgré elles et qui vont recruter un animateur pour hommes qui ne se doute pas de ce qui l'attend.

Cette histoire est portée par trois **personnages** contrastés : Julie, la nouvelle employée timide à la découverte d'un monde inconnu, Catherine, la professionnelle aguerrie ancrée dans ses certitudes, Mickaël, le lascar en galère au passé sombre. Enfin, il y a les **dialogues**, des répliques ciselées et percutantes, alimentées par le verbe de ce métier particulier, le parler propre à chacun de ces personnages, souvent drôles, parfois graves.

En bref, Love Phone est une **comédie** sans concessions, dans laquelle le spectateur s'attache aux personnages, dont il suit l'évolution et la transformation au fil de la pièce.

Yvan Lecomte

Durée du spectacle : 1h15

A partir de **14 ans**

L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Yvan Lecomte

Comédien, auteur & metteur en scène



Sur les planches depuis l'âge de 10 ans, il se passionne d'abord pour Molière, Labiche ou Garcia Lorca avant de découvrir le monde du cirque et du théâtre de rue. Il fonde sa propre compagnie en 2004, écrit et monte ses propres pièces pour la rue ou la scène. Cette aventure durera dix ans, au terme desquels il intégrera la formation professionnelle Acting Studio de Lyon, dispensée par Joëlle Sevilla. Aujourd'hui, en parallèle avec d'autres projets professionnels, il est l'un des fondateurs de la compagnie du Bistanclac, animé par l'envie d'une aventure collective forte, exigeante et atypique. Au sein du Bistanclac, il joue dans La Générale, Monsieur Choufleuri restera chez lui et Quel cirque ! Il est également l'auteur et le metteur en scène de Love Phone. En 2016 et 2017, il tient notamment le rôle d'Ike Mellis dans la pièce Les poings qui volent, d'Israël Horovitz, présentée au festival d'Avignon.

LES COMÉDIENS DE LA PIÈCE

Manon Gauthier

(CATHERINE)



Manon pratique depuis qu'elle sait lire, son enfance fut rythmée par les cours de théâtre qu'elle a suivit dans toute la France -entre autre avec Odri K. et Wilhelm Queyras. Elle créa en 2009 sa troupe Les loutres à Arles, l'aventure fut courte mais intense, elle ne dura qu'un an. Suite à la dissolution de cette petite entreprise, Manon finit son parcours scolaire pour ensuite intégrer, elle aussi, l'Acting Studio à Lyon, où elle fut 1 an major de promo. A la fin du cursus de deux ans, c'est-à-dire aujourd'hui, elle co-fonde la compagnie du Bistanclac, pour y vivre pleinement ses envies et ses créations en parallèle d'autres projets professionnels. Elle est Cécile dans La Générale, Catherine dans Love Phone et Michelle dans Quel cirque!

Lucie Cottard

(CATHERINE)

Après 10 ans de théâtre amateur dans des ateliers et autres troupes universitaires, elle décide de se professionnaliser en intégrant la formation PICSEL à l'Acting Studio de Joëlle Sevilla, où elle passera trois ans. Outre les techniques stanislavskiennes de l'acteur, elle y apprend la construction scénaristique, et approche la discipline de direction d'acteur. Elle apparaît dans plusieurs courts métrages, ainsi que dans des productions théâtrales, notamment mises en scène par Nicolas Musilli ou Alexis Henon.



Céline Aquin

(JULIE)



Elle a commencé le théâtre enfant, ce qui ne devait être que hobby est devenu passion. Après des années d'atelier près de chez elle, Céline décide de se donner les moyens de vivre passionnément et intègre après le bac la formation de théâtre Acting Studio. Parallèlement à ce cursus, elle travaille d'autre talents tels que le chant et la danse. Cette formation professionnelle débouche sur l'intégration naturelle dans la compagnie du Bistanclac. Elle tient notamment le rôle d'Eloïse dans La Générale, celui de Julie dans Love Phone et ses talents de chanteuse la conduise à jouer Ernestine, le premier rôle de l'opérette d'Offenbach « Monsieur Choufleuri restera chez lui », en 2016.

Caroline Ribot

(JULIE)

Pratiquant le théâtre depuis plusieurs années dans divers ateliers et associations (théâtre classique, d'impro, audiovisuel...), c'est à l'Acting Studio que Caroline commence sa formation professionnelle en se passionnant pour des rôles comme Mercutio (Roméo et Juliette) ou encore La Gamine (Roberto Zucco). Lors de sa deuxième année à l'école, elle crée avec Dorian Pillot et Quentin Métrop la Compagnie de Trop car le besoin de raconter des histoires à leur façon en défendant leurs valeurs devient de plus en plus fort. En parallèle, elle rejoint certains des spectacles du Bistanclac comme « Love Phone » ou encore « Monsieur Choufleuri restera chez lui »



Mathieu Duboclard

(MICKAËL)



C'est après un an et demi de cours de théâtre amateur qu'il se décide, en 2012, à intégrer la formation professionnelle Acting Studio, dirigée par Joëlle Sévilla. Il y apprend la comédie de Labiche, de Molière et on lui confie très vite des premiers rôles sur des tragédies de Shakespeare (Roméo, Richard 3), de Koltès (Zucco), ainsi que sur la comédie dramatique « Les Poings qui Volent » d'Israel Horovitz, où il y incarne le boxeur Tiny Whitaker, pièce mise en scène par Joëlle Sevilla qu'il est allé défendre à Avignon en 2016. Depuis, il enchaîne les rôles au café théâtre dans des comédies comme Love Phone ou Les P'tites Frappes ainsi qu'au théâtre avec Tchekhov et Les Poings qui Volent, qu'il retourne défendre en 2017 à Avignon. On a pu le voir aussi dans des séries télévisées comme « On va s'aimer » et « Meurtre en Savoie ».

ILS ONT VU LOVE PHONE...

-Excellent 🌟🌟🌟🌟
Vu ce soir à compiegne. Une belle énergie pour cette comédie menée tambour battant. Un très bon moment... Courez voir cette pièce
❶ écrit le 25 Février

sophienonotte
Inscrite il y a 4 ans
4 critiques
[Ajouter](#)
Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Bravo 🌟🌟🌟🌟
Merci pour cz moment vraiment exceptionnel les comédiens sont remarquables et généreux je la conseille réellement vous passerez un très bon moment. Et bravo au réalisateur
❶ écrit le 07 Mars

kali
Inscrite il y a 3 mois
1 critique
[Ajouter](#)
Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Excellent 🌟🌟🌟🌟
Un trio formidable et une pièce géniale où on rit sans compter et ça fait du bien !!
❶ écrit le 06 Mars

Ciennoy02
Inscrite il y a 3 mois
1 critique
[Ajouter](#)
Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Génial !!!! 🌟🌟🌟🌟
Pièce menée tambour battant par un trio de comédiens plus énergiques les uns que les autres. Rires et détente assurés sont au rendez vous de cette très bonne pièce sans temps morts. Encore bravo à l'auteur/metteur en scène ainsi qu'aux comédiens tous excellents.
❶ écrit le 05 Mars

lolocmoi
Inscrite il y a 5 mois
1 critique
[Ajouter](#)
Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Bon moment rigolade 🌟🌟🌟🌟
Pièce bien écrite et très bien jouée!
Rires assurés!
❶ écrit le 05 Mars

MaëvaCharles
Inscrite il y a 3 mois
1 critique
[Ajouter](#)
Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Mourir de rire 🌟🌟🌟🌟
Un moment de rigolade du début à la fin ! Merci pour ce merveilleux moment de détente ...
❶ écrit le 26 Février

Kathy 60
Inscrite il y a 3 mois
1 critique
[Ajouter](#)
Utile: [Oui](#) [Non](#)

-À voir ! Très drôle ! 🌟🌟🌟🌟
Parfait pour passer un très grand moment de rire. Les comédiens sont parfaits et débordent d'énergie !
❶ écrit le 25 Février

LMDSA
Inscrite il y a 3 mois
2 critiques
[Ajouter](#)
Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Foncez! 🌟🌟🌟🌟
Une pièce très bien écrite, une énergie sur scène incroyable! Et tellement Drôle !
❶ écrit le 25 Février

ji60
Inscrite il y a 3 ans
1 critique
[Ajouter](#)
Utile: [Oui](#) [Non](#)

EXTRAITS DE COMMENTAIRES POSTÉS SUR LE SITE BILLETREDUC.COM

LA COMPAGNIE DU BISTANCLAC

Bistanclac : Kezako ?

Définition : le Bistanclaque est une onomatopée du parler lyonnais. Il désigne le métier à tisser des ouvriers Canuts d'après le bruit qu'il produit en fonctionnant :

1. bis : on appuie du pied sur la pédale. Cela relève une moitié des fils de chaîne ;
2. tan : le battant se repousse ;
3. claque : la navette passe et bute au bord ;

La compagnie du Bistanclac est une machine à fabriquer des émotions, des rêves, des histoires... Fondée en 2015, la compagnie produit de nombreux spectacles, portés par la folie et l'énergie de ses membres.

Le Bistanclac s'est spécialisé dans la comédie sous toutes ses formes : théâtre classique, café théâtre, spectacle jeunesse, opérette...

Depuis sa création en 2015, six spectacles ont vu le jour et sont actuellement en tournée : La Générale, Love Phone, Détenus à tout prix, Quel Cirque !, Les fabuleuses aventures de Mila, Monsieur Choufleuri restera chez lui.

LES SPECTACLES DU BISTANCLAC

La Générale ou la parade de l'ours

Comédie autour du Misanthrope de Molière – 1h30 – tout public à partir de 10 ans



Demain, la troupe théâtrale de Saint-Benoit-en-Arleux présentera le Misanthrope de Molière au public. Et ce soir, c'est la répétition générale avec tous les acteurs. Ce qui devait n'être qu'une formalité se transformera en véritable parcours du combattant pour Alain, le metteur en scène, confronté à des acteurs qui ne comprennent pas la pièce et empêtré dans des histoires de cœur qui ressemblent étrangement à celles que vit Alceste, le héros de Molière. La Générale va-t-elle tourner court ?...

Avec Yvan Lecomte, Manon Gauthier, Thomas Giraud, Céline Aquin, Mehdi Benyahia, Ophélie Zagar, Valérian Moutawe
Mis en scène par Franck Ziatni

Quel cirque !

Spectacle familial – 1h – tout public



Les 3 machinistes du cirque, Michel, Michel et Michelle installent les décors, les accessoires et le son pour le spectacle. Mais très vite, ils se rendent compte qu'ils ont oublié d'appeler les artistes. Ils vont devoir les remplacer avec l'aide des enfants. Jonglage, magie, ventriloquie, sculpture sur ballons, musique etc. Tous les numéros du cirque vont être abordés durant une heure. Un spectacle interactif pour toute la famille.

Une création collective avec Manon Gauthier, Yvan Lecomte et Thomas Giraud ou Milan Filloque
Mise en scène de Mehdi Benyahia

Monsieur Choufleuri restera chez lui

Opérette d'Offenbach – 1h30 – tout public



Monsieur Choufleuri, grand inculte musical, interdit à sa fille Ernestine de fréquenter son amant, Chrysodule Babylas, compositeur encore inconnu. Ce soir, ce cher Choufleuri se prépare précautionneusement à rester chez lui, attendant que le tout Paris envahisse ses salons pour assister au grand concert italien qu'il a prévu d'y donner. Mais, malheur ! A quelques heures de la réception, les trois chanteurs font faux bond ! Ernestine et Chrysodule vont sauter sur l'occasion pour arriver à leurs fins...

Avec :

Céline Aquin, Léo Tasserit, Valérian Moutawe, Yvan Lecomte, Caroline Ribot , Mehdi Benyahia

Mise en scène de Manon Gauthier



Compagnie du Bistanclac
Association Synapses
9 rue de l'ancienne préfecture
69002 LYON

06 76 64 77 21
compagniedubistanclac@gmail.com
www.compagniedubistanclac.fr
Licences : 2-1088850 et 3-1088851